EL MEJOR COMIC DE FANTASIA Y CIENCIA FICCION PARA ADULTOS

1984

Nº NUEVE

TOUTAIN EDITOR

75 PTS

BORIS ©78

En pag.12

PARAISO PERDIDO

por CARLOS GIMENEZ



1984

SUMARIO

Portada
BORIS VALLEJO

Guiones
CARY BATES
LEO DURANONA
LOUISE JONES
BILL MANTLO
JEAN MICHELLE MARTIN
VICTOR MORA
JAN STRNAD
BOB TOOMEY

Dibujos
LUIS BERMEJO
RICHARD CORBEN
LEO DURANONA
CARLOS GIMENEZ
PABLO MARCOS
MORENO CASARES
BUZZ VAULTZ

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9

D.L.B. 38516/78

Distribuye: Edipress
Ctra. de Gavá, Km. 9'2 - Sant Boi
(Barcelona). Tel. (93) 661 53 54

Imprime: Alominsa
Polígono Fonollar - Sant Boi (Barcelona)
Printed in Spain



Más allá del Horizonte

VENÍAN DE DISTINTOS LUGARES DE LA TIERRA... ¡DE AQUELLA TIERRA DE ANTES DE LA CATÁSTROFE FINAL! PROVISTOS DE REMOTOS FRAGMENTOS DEL PASADO... Y DESPROVISTOS DE TODA IDEA ACERCA DE LO QUE LES RESERVABA EL FUTURO... LO ÚNICO QUE PUEDEN HACER ES MIRAR ADELANTE...

¿POR QUÉ NO INTERCAMBIAMOS IDEAS PARA VER LO QUE RECORDAMOS? ¡PUEDE QUE ASÍ ACABEMOS POR ENTERARNOS DE LO QUE PASÓ AL MUNDO QUE CONOCÍAMOS!

¡ME PARECE MUY BIEN! ¡EMPIEZA TÚ!





Guión: LEO DURANONA y CARY BATES/Dibujos: LEO DURANONA


"HOMBRES ATACÁNDOSE ENTRE ELLOS COMO ANIMALES DAÑINOS... MATÁNDOSE POR UN PEDAZO DE COMIDA... ¡POR UN SORBO DE AGUA NO CONTAMINADA!"
"AL IGUAL QUE YO, NO PARECÍAN RECORDAR NADA... ¡EL MIEDO Y EL PÁNICO LO ATROPELLABAN TODO!"
"ERA COMO SI LA RAZA HUMANA HUBIERA RETROCEDIDO UN MILLÓN DE AÑOS DE LA NOCHE A LA MAÑANA... ¡VOLVÍAMOS A SER ESCLAVOS DE LOS SALVAJES INSTINTOS QUE DOMINABAN A NUESTROS ANTEPASADOS DE LAS CAVERNAS!"
"ME LAS ARREGLÉ PARA SALIR DE AQUELLA CIUDAD DE MUERTE Y VIOLENCIA..."
"CUANDO POR FIN LLEGUÉ A LOS SUBURBIOS, ME DI CUENTA DE QUE ALLÍ LOS CADÁVERES ERAN MENOS ABUNDANTES... ¡PERO EL VIENTO ME ECHABA SU PESTILENTE OLOR AL ROSTRO!"



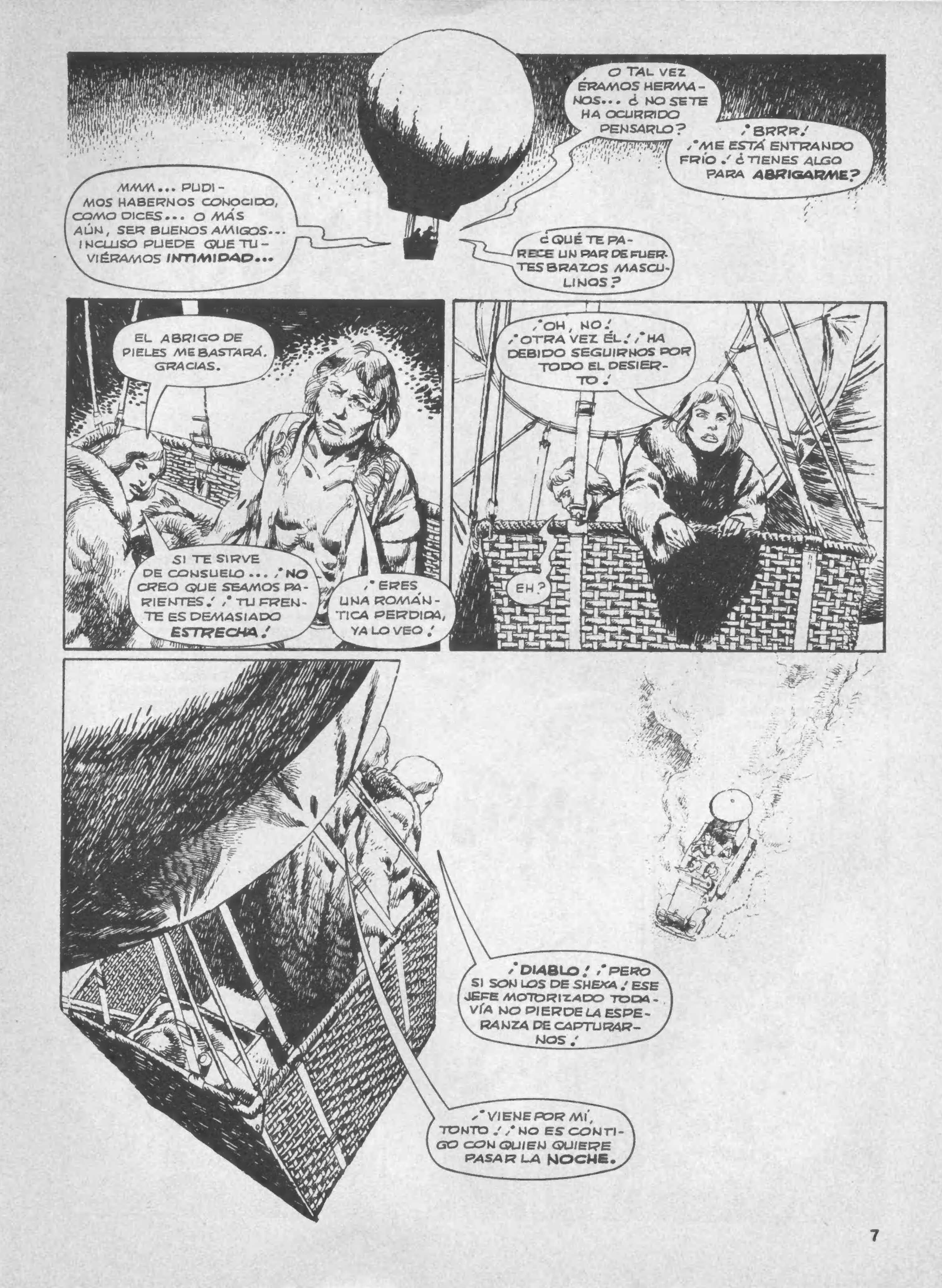








En una Tierra Extraña


MMM... PUDIMOS HABERNOS CONOCIDO, COMO DICES... O MÁS AÚN, SER BUENOS AMIGOS... INCLUSO PUEDE QUE TUVIÉRAMOS **INTIMIDAD...**
O TAL VEZ ÉRAMOS HERMANOS... ¿NO SE TE HA OCURRIDO PENSARLO?
¡BRRR! ¡ME ESTÁ ENTRANDO FRÍO! ¿TIENES ALGO PARA **ABRIGARME?**
¿QUÉ TE PARECE UN PAR DE FUERTES BRAZOS MASCULINOS?
EL ABRIGO DE PIELES ME BASTARÁ. GRACIAS.
SI TE SIRVE DE CONSUELO... ¡NO CREO QUE SEAMOS PARIENTES! ¡TU FRENTE ES DEMASIADO **ESTRECHA!**
¡ERES UNA ROMÁNTICA PERDIDA, YA LO VEO!
¡OH, NO! ¡OTRA VEZ ÉL! ¡HA DEBIDO SEGUIRNOS POR TODO EL DESIERTO!
EH?
¡DIABLO! ¡PERO SI SON LOS DE SHEXA! ESE JEFE MOTORIZADO TODAVÍA NO PIERDE LA ESPERANZA DE CAPTURARNOS!
¡VIENE POR MÍ, TONTO! ¡NO ES CONTIGO CON QUIEN QUIERE PASAR LA **NOCHE.**


¡NADIE ESCAPA AL SHEXA! ¡ESTO LES SERVIRÁ DE ESCARMIENTO!
¡DERRIBADLOS!
¡COMO DIGAS, MI SEÑOR!

BRAM!
¡CUIDADO! ¡POR POCO ACIERTAN!

¡LA BARQUILLA NO HA SALIDO TAN BIEN PARADA! ¡OTRO AGUJERO COMO ÉSE Y NOS CAEREMOS!

¡OTRA VEZ! ¡HACED FUEGO OTRA VEZ!
BRAM!

¡ESE DISPARO HA RASGADO AL GLOBO! ¡PERDEMOS AIRE!
¡POR NO DECIR ALTURA!


COMO SUELE DECIRSE... ¡NO VAMOS A TARDAR EN CAER EN SUS MANOS!
¡DÉJATE DE CLICHÉS, POR FAVOR!
¿POR QUÉ NO HACES ALGO? ¡MÁS VALE QUE ME ACUESTE CONTIGO ANTES QUE CON ESE PIOJOSO SHEXA.
COMO DIJE. ¡ERES UNA ROMÁNTICA PERDIDA!
PERO, ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?
¡CALLA Y AGÁRRATE FUERTE!
¡ENHORABUENA! ¡TE ACORDASTE DE SUBIR CON ALGO!
UN CORTE MÁS CON EL CUCHILLO Y...
¡... LES REGALAMOS LA BARQUILLA!
¡BOMBAS FUERA!
OYE... ¡CREÍ QUE EL DEPARTAMENTO DE CLICHÉS ERA COSA MÍA!

¡CUIDADO, ID... ¡ ¡OOOFF!
WUMPPF
AIIIEEEE!

Y AHORA ¿QUÉ? ¡NO HAY MODO DE CONTROLAR ESTO!
ASÍ ES... LO ÚNICO QUE PODEMOS HACER ES SUJETARNOS CON FUERZA... ¡Y REZAR COMO SI HUBIERA LLEGADO EL FINAL!

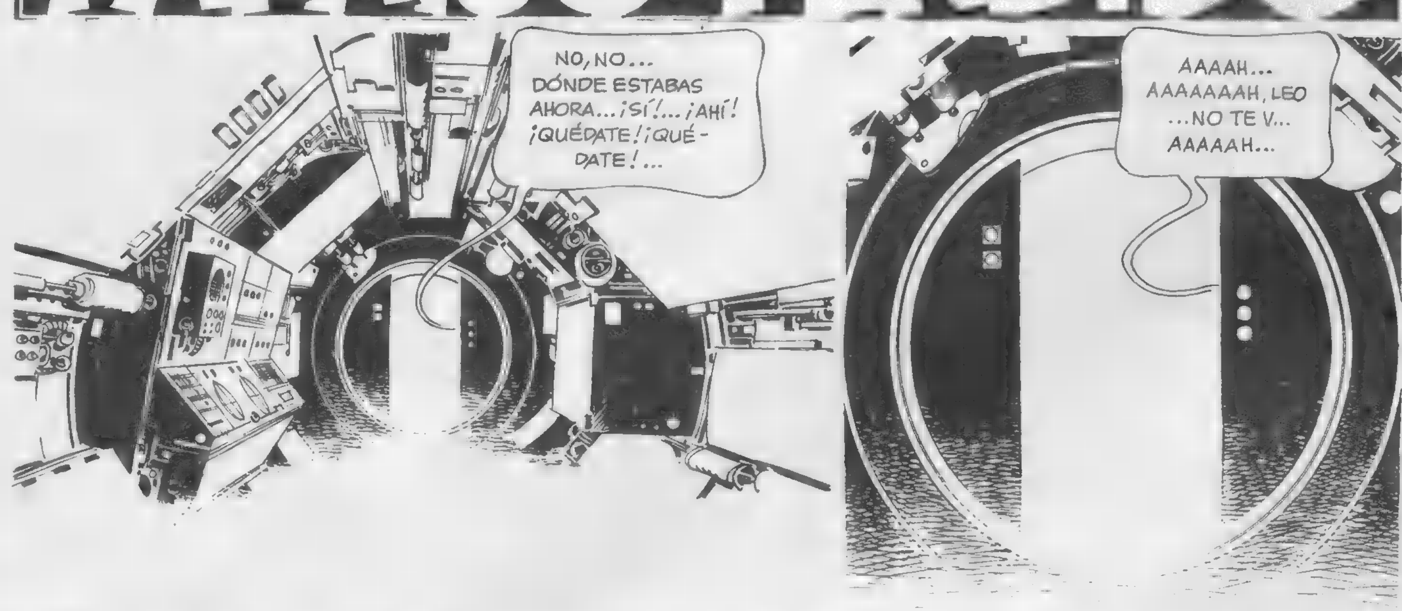
Y TRAS LO QUE LES PARECIERON HORAS ANGUSTIOSAS DE SER JUGUETE DEL VIENTO EN UN CIELO IMPLACABLE...

¿QUÉ... QUÉ PASA? ¡NO VEO NADA!
¡SUJÉTATE! CREO QUE VAMOS A EFECTUAR...

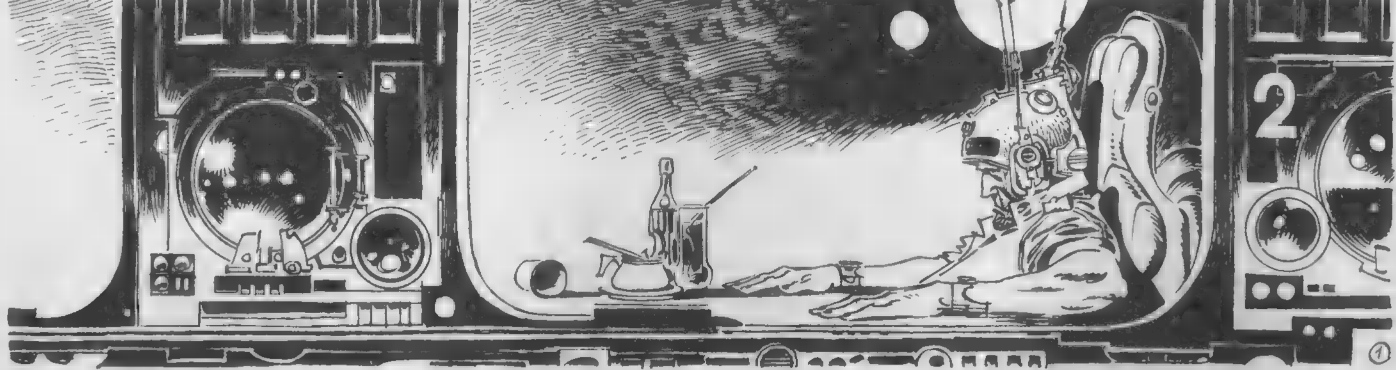



UNA GRIETA EN LA CARA NORTE DE UNA LADERA MONTAÑOSA CUBIERTA DE NIEVE...
¿SABES UNA COSA? TODAVÍA NO SÉ CÓMO TE LLAMAS! ¡YO ME LLAMO JESSE!
JESSE. ES UN NOMBRE QUE TE CAE BIEN, SABES. ¡YO SOY ALLISON!
ÉSTE ES UN BUEN MOMENTO PARA CONTARTE MI VIDA, ALLISON... ¡SI PUDIERA ACORDARME DE ELLA!
ARRÍMATE MÁS, JESSE.
¡EN CUANTO EL VIENTO DEJE DE SOPLAR IREMOS A VER LO QUE HAY AL OTRO LADO DE LA MONTAÑA!
¡NO SÉ LO QUE ENCONTRAREMOS, PERO CUALQUIER COSA ES MEJOR QUE ESTO!
PUEDE QUE TENGAS RAZÓN, JESSE... ¡PUEDE QUE SÍ! ¡PUEDE QUE LO FUÉRAMOS!
BUENOS AMIGOS HACE TIEMPO... COMO DIJISTE... PUEDE QUE MUY BUENOS AMIGOS...
QUE FUÉRAMOS ¿EL QUÉ?
Y SI RECUPERÁSEMOS LA MEMORIA, RECORDARÍAMOS LO BIEN QUE LO PASAMOS JUNTOS...
SÍ, CLARO... JESSE Y ALLYSON! ¡SEGURO QUE FORMÁBAMOS UNA PAREJA ESTUPENDA! ¡SEGURO QUE DÁBAMOS QUE HABLAR!
ACÉRCATE MÁS, JESSE. ¡TENGO ESCALOFRÍOS!
JESSE Y ALLISON... SÍ, DEBÍAMOS FORMAR UNA BUENA PAREJA...
CONTINUARÁ

PARAISO PERDIDO





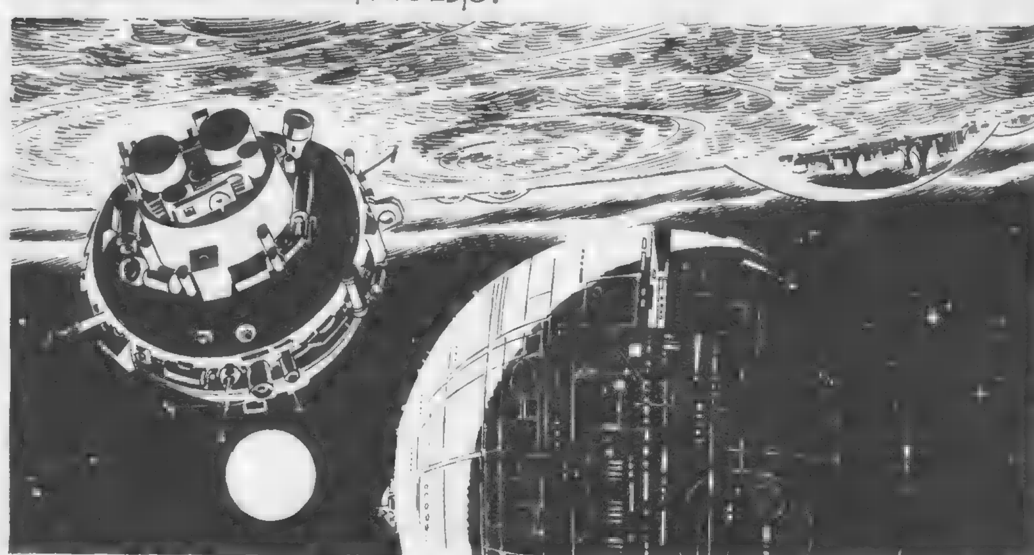


Guión: [redacted] MORA/Dibujos: [redacted]

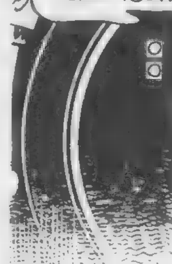

RRR... ESPIRAL ORBITA CINCUENTA Y OCHO...RRR ...YA SÓLO QUEDAN CINCUENTA Y SIETE ESPIRAL ORBITAS...RRR...
BZZZZZ!
BZZZZ
BZZZZ!
CLICK
029
030
¡LEO! ¡SOY YO, ILSA! ESTABA TRABAJANDO CON LOS GURKS, EN POLNOR-GANIMEDES... ¡Y ALGUIEN HA VENIDO A BUSCARME PARA DECÍRMELO!... ¡NI SIQUIERA SABÍA QUE TE HABÍAS APUNTADO PARA DIRIGIR SEMEJANTE MISIÓN!


ME LO HAN CONTADO TODO, LEO... LO QUE LES HAS DICHO... ¡OH, LEO! ¿CÓMO HAS PODIDO TOMAR UNA DECISIÓN COMO ESTA?
¡ME HAN DICHO QUE YA SÓLO QUEDAN CUARENTA Y SIETE ESPIRAL-ÓRBITAS! ¡TODAVÍA PUEDES CAMBIAR DE OPINION! ¡TODAVÍA PUEDES ABANDONAR LA NAVE DE ARRASTRE!
NO, ILSA. ME QUEDO. ES RARO... ¡QUÉ CASUALIDAD! ¿SABES QUE AHORA MISMO TE ESTABA CASCORRECORDANDO?
LEO, LEO... HAN VENIDO A BUSCARME PORQUE CREEN QUE TENGO ALGUNA INFLUENCIA SOBRE TI... ¡PERO YA LES HE DICHO QUE NO SE HAGAN ILUSIONES, QUE ERES MÁS TESTARUDO QUE UN KANDAR MARCIANO!...
NO SE TRATA DE TESTARUDEZ, ILSA... MIRA, PENSABA ABANDONAR LA NAVE DE ARRASTRE CUANDO PUSIMOS EL PILOTOAUTOMAT, Y LOS OTROS SE FUERON... ¡PERO DE REPENTE, DECIDÍ QUEDARME! ESTOY CANSADO, ILSA. Y QUIERO ACABAR DE UNA VEZ. ESO ES TODO.
PERO, ¿QUÉ COÑO PASA, LEO? ¿POR QUÉ HACES ESTO? ¿ES PARA SEGUIR LA VIEJA TRADICIÓN DEL CAPITÁN-QUE-TIENE-QUE-HUNDIRSE-CON-SU-BARCO, O QUÉ?
RRR... ESPIRAL-ÓRBITA CINCUENTA Y SIETE... RRR... YA SÓLO QUEDAN CINCUENTA Y SEIS ESPIRAL-ÓRBITAS... RRR...
NO, MUJER... ¡NO ES NADA DE TODO ESTO! MIRA, ESTOY CANSADO TE DIGO... BUENO, ILSA, ME HA GUSTADO VOLVERTE A VER, DE OTRO MODO QUE POR CASCORRECUERDO... HACÍA TIEMPO ¿EH? ¿DIEZ AÑOS? ¿DOCE AÑOS? ... BUENO, ILSA, PUES VOY A...
¡ESPERA! ¡NO CORTES!...
300
887
¡MIERDA, AQUÍ TAMBIÉN HACE CALOR! ¡AUNQUE IMAGINO QUE EN NADA SE PARECE A TU INFIERNO DE ALLÁ ARRIBA! ESCUCHA, LEO... ¡TE DOY UNA CITA! MAÑANA POR LA NOCHE NOS VEMOS EN TIERRA-DOS... DOMO 6, ZONA 117, DEP 7... ¡HAY UN ESTUPENDO RESTAURANTE CHINO!...
MUY BIEN, ILSA... ¡JA, JA, JA, JA!...
3

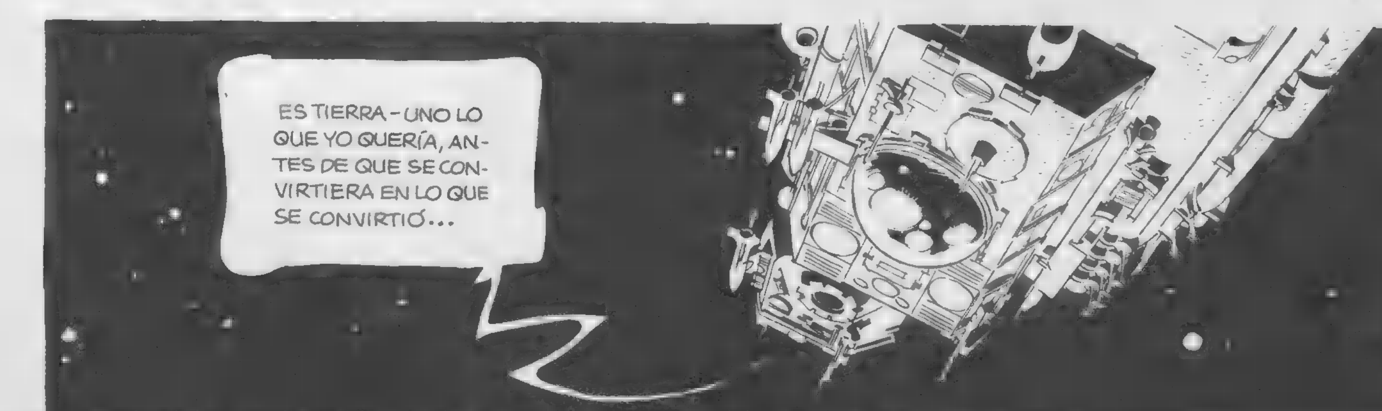

MUY BIEN... NOS DAREMOS UN ATRACÓN Y DESPUÉS, RESPIRANDO LA DULCE ATMÓSFERA ARTIFICIAL, MIRAREMOS A LA NOCHE ESTRELLADA, A TRAVÉS DE LA BÓVEDA TRANSPARENTE DEL DOMO, ENTRE LOS LÍQUENES Y MUSGOS Y SETAS DIVERSAS, LO ÚNICO QUE SE HA LOGRADO TRANSPLANTAR DE OTROS PLANETAS DEL SISTEMA...
102
JARDINIER - B630
ZONE - 117
¡YA VES! INCLUSO PODEMOS IR A VISITAR UNO DE ESOS ZOOS DONDE HAY TODA CLASE DE ANIMALES ARTIFICIALES QUE, POR ENTRE UNA VEGETACIÓN DE PLÁSTICO, RECUERDAN LOS QUE TENÍAMOS SOBRE TIERRA-UNO, ANTES DE LA GUERRA TOTAL...
¡OH, LEO! NO SÓLO PODRÍAMOS HACER ESTO, ¿SABES? TAMBIÉN PODRÍAMOS HACER COSAS MÁS DIVERTIDAS...
RRR... ESPIRAL-ÓRBITA CINCUENTA Y SEIS... RRR... YA SÓLO QUEDAN CINCUENTA Y CINCO ESPIRAL-ÓRBITAS... RRR...
4


NO, GRACIAS, PEQUEÑA... ¡ME DA NÁUSEAS PENSAR QUE PUEDO VOLVER A PASEARME POR TIERRA-DOS, A LA LUZ DE SU LUNA ARTIFICIAL!... YA LO SÉ, YA LO SÉ: TIERRA-DOS ESTÁ EXACTAMENTE DONDE ESTABA TIERRA-UNO... SE VEN LAS MISMAS CONSTELACIONES... SE RECIBE LA MISMA LUZ SOLAR... Y MÁS VALE VIVIR BAJO LOS DOMOS, QUE BAJO TIERRA, COMO HICIMOS, DURANTE TANTO TIEMPO, EN TIERRA-UNO, DESPUÉS DE LA GUERRA TOTAL... ¡YA LO SÉ, TODO ESTO!

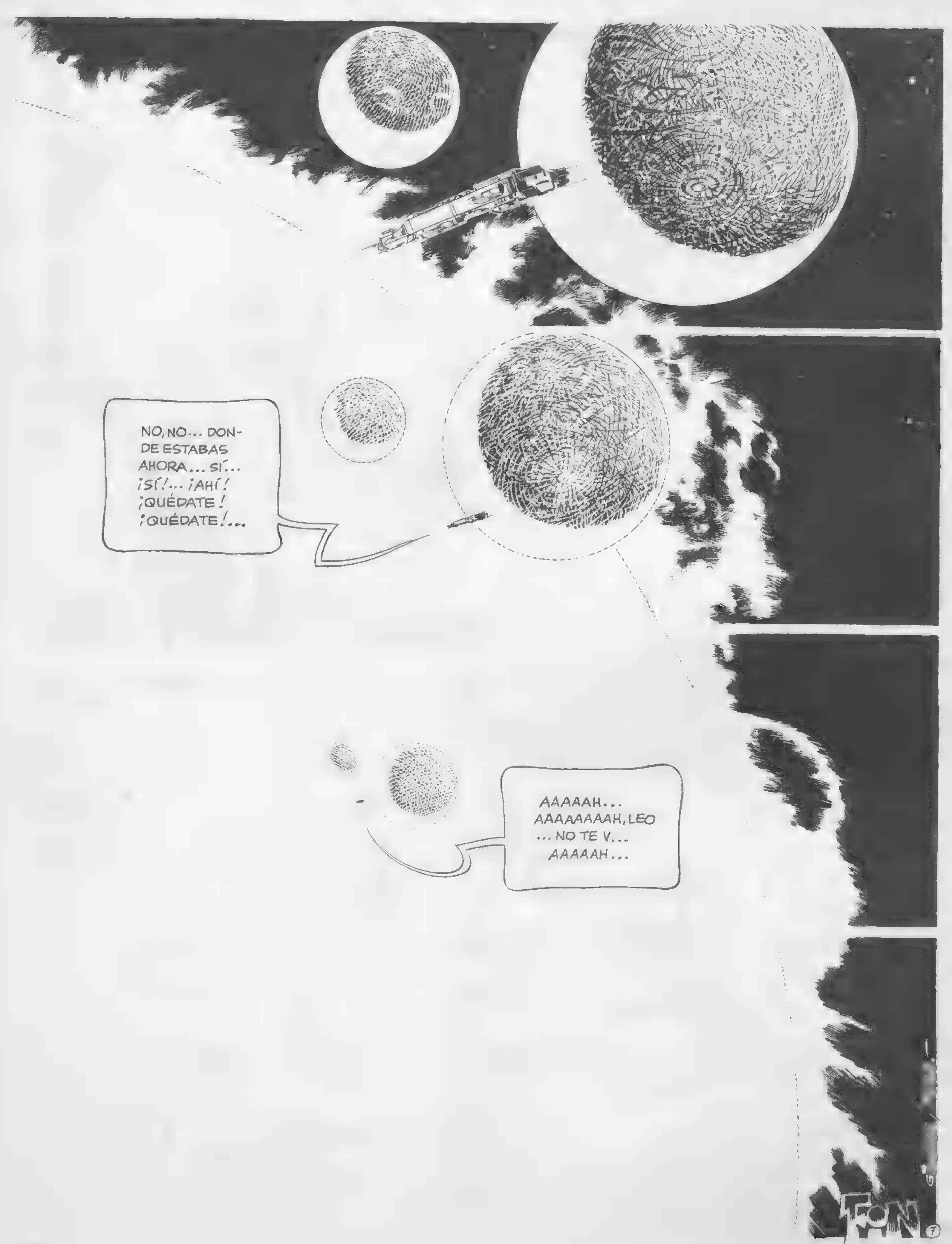

PERO SOY MUCHO MÁS VIEJO QUE TÚ... HE CONOCIDO TIERRA-UNO ANTES DE LA GUERRA TOTAL... HE VISTO VERDADEROS ÁRBOLES, VERDADERAS FLORES, VERDADEROS ANIMALES Y VERDADEROS OCÉANOS...



PERO, LEO, ME HAN DICHO QUE, HACE VEINTE AÑOS, VOTASTE EN EL PARLAMENTO, PARA QUE DESPLAZARAN A TIERRA-UNO DE SU ÓRBITA... PARA QUE PUSIERAN EN SU LUGAR ESE OTRO PLANETA, TIERRA-DOS, Y LO HABILITARAN PARA LA VIDA HUMANA... ¡LOS SUPERVIVIENTES DE LA GUERRA TOTAL TENÍAN QUE PODER SALIR DE LOS REFUGIOS SUBTERRÁNEOS DE TIERRA-UNO! ¡HABÍA QUE VOLVER A VER LA LUZ DEL SOL!...
¡CLARO QUE VOTÉ! ¿CÓMO NO ESTAR DE ACUERDO? NOS MERECÍAMOS CON CRECES VIVIR COMO LOS TOPOS, POR ESTÚPIDOS... ¡PERO HABÍA QUE SALIR!
ILSA... ¿CÓMO TE LO PODRÍA YO DECIR? ESTOY CANSADO... ES TIERRA-UNO LO QUE YO QUERÍA, ¿COMPRENDES?


ES TIERRA-UNO LO QUE YO QUERÍA, ANTES DE QUE SE CONVIRTIERA EN LO QUE SE CONVIRTIÓ...
5


ANTES DE QUE SE CONVIRTIERA EN ESA COSA AGRIETADA, DONDE ARDEN HOGUERAS NUCLEARES QUE NADIE PUEDE YA APAGAR... ESA COSA BARRIDA POR EL VENENO DE LOS VIENTOS RADIOACTIVOS...
...ESA INMENSA BASURA DE LA CUAL ES PRECISO DESEMBARAZARSE, POR MIEDO DE QUE NO ACABE PROVOCANDO UN ACCIDENTE ORBITAL...
ES EXTRAÑO, ILSA... PERO ES POR QUE AMABA TANTO TIERRA-UNO, QUE ACEPTÉ EL MANDO DE ESTA OPERACIÓN... QUE ACEPTÉ MANDAR ESTA NAVE DE ARRASTRE QUE DEBE PRECIPITARLA A LAS LLAMAS DE UN SOL ELEVADO A LA CATEGORÍA DE ÚLTIMO CREMATORIO DE BASURAS.
COMO TE HE DICHO, PENSABA ABANDONAR A TIEMPO LA NAVE DE ARRASTRE, CON LOS DEMÁS... PENSABA REGRESAR A TIERRA-DOS ... PERO DE REPENTE, ¡ME HE HARTADO DE TODO ELLO!...
¡OH! ¡YA ESTÁ! ¡CORTÓ LA COMUNICACIÓN!
RRR... ESPIRAL-ÓRBITA CINCUENTA Y CINCO...RRR... YA SÓLO QUEDAN CINCUENTA Y CUATRO ESPIRAL-ÓRBITAS...RRR...
¡AH, ILSA! ¡ES CIERTO QUE CON ELLA ME DIVERTÍA!...


NO, NO... DONDE ESTABAS AHORA... SÍ... ¡SÍ!... ¡AHÍ! ¡QUÉDATE! ¡QUÉDATE!...
AAAAAH... AAAAAAAAH, LEO ... NO TE V... AAAAAH...
FON

[illegible] TIERRA
DE AQUEL [illegible] DE [illegible] ROSARIO EN [illegible] DE [illegible] MONJA
[illegible] LA [illegible] LA [illegible] DE [illegible] POR
LA [illegible] MUNDO INEXPL[illegible]

[illegible] DE ABASTI[illegible]
[illegible] LA [illegible]
NITUD DE LA [illegible]

[illegible] NADA [illegible] CON LO
[illegible] DE [illegible]
CONTACTO [illegible] BASE [illegible] MATTY [illegible]
[illegible] A SALVO [illegible] DEL
[illegible] Y [illegible]
[illegible]

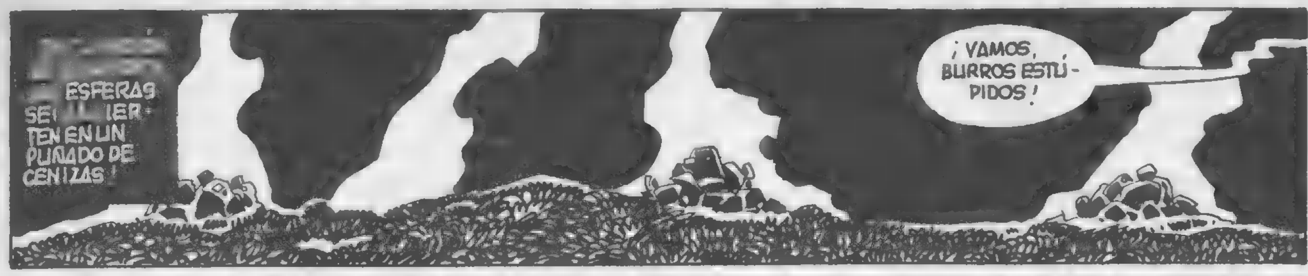
MUNDO TENEBROSO

¡HIJOS DE MALA MADRE! ¡VAYA FOLLÓN QUE HAN ARMADO!

Guión: BILL MANTLO/Dibujos: [redacted] BERMEJO



¡DIOS MISERICORDIOSO! ¡EL NOVENTA POR CIEN DEL [redacted]!
¡Y SI INTENTO [redacted] UN SOS, LOS BREEVERS [redacted] PEDAZOS!
[redacted] SOBRE [redacted]... CLARO QUE LA [redacted] SABIA EL [redacted] EL [redacted]
PERO, ¿QUÉ DEMONIOS [redacted], PUDIERON [redacted] VEZ DE DERRIBARNOS SOBRE ESTE MUNDO HEDIONDO!
SON ELLOS... ¡TODAVÍA ME BUSCAN!
NUNCA SUPUSE QUE LOS [redacted] SE TOMARAN [redacted] A PECHO QUE UNA EXPEDICION ZOOLOGICA SOBREVOLARA [redacted] ESPACIO...
¡[redacted] YA NO TIENE REMEDIO!; ¡AHORA, LO QUE CUENTA, [redacted] SACAR AL RESTO DEL GANADO DE LAS ESFERAS!
¡Y BORRAR CUALQUIER HUELLA QUE PUEDA INDICAR A LOS BREEVERS QUE SIGO CON VIDA!
¡TENGO QUE [redacted] CON LOS ANIMALES!; UNA VEZ EN LA JUNGLA, NO DARÁN CON NOSOTROS!
FARGO MANIPULA LOS CON[redacted] DEL [redacted]-DETONADOR...
Y [redacted] EN [redacted]
SHKROOM!
SHKBOOM!
SHKBOOM!!







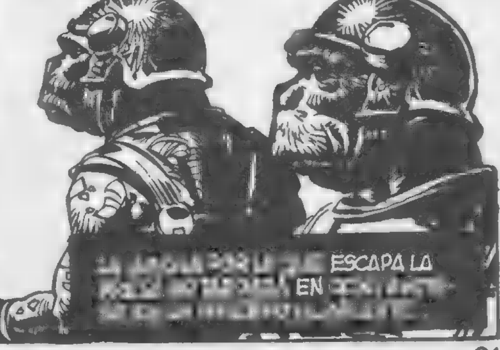
Y ASÍ, UNA DE LAS CRIATURAS EMITE SEÑALES AL ESPACIO...





AL AMANECER, LOS [redacted] ATERRI-[redacted] PLANETA, DESCUBRIENDO PRIMERO EL RASTRO DE MATTY FARGO... Y LUEGO EL [redacted] COLGADO DE LA RAMA...

EN SEGUIDA LO TRANSPORTAN A SU NAVE.



Y DESDE EL CÓMODO [redacted] DE SUS NAVES, PUEDEN PERMITIRSE EL LUJO DE [redacted]

¡VAMOS, ÁSQUEROSOS, MOVEOS!

¿EH? ¡EL CAMINO TERMINA EN UN PRECIPICIO! ¿CÓMO PODRÉ HACER PASAR LOS PENCOS AL OTRO LADO?

HACE DEMASIADO CALOR PARA PENSAR... ¡LA DE TIEMPO QUE NO HAGO MANIOBRAS MILITARES! ¡ESO YA NO INTERESA A LA COMPAÑÍA!

¡DEBO INGERIR SUPLEMENTOS VITAMINICOS ANTES DE PROSEGUIR!

¡CON LA GARGANTA TAN RESECA NO SE SI PODRÉ [redacted] ESTO...!

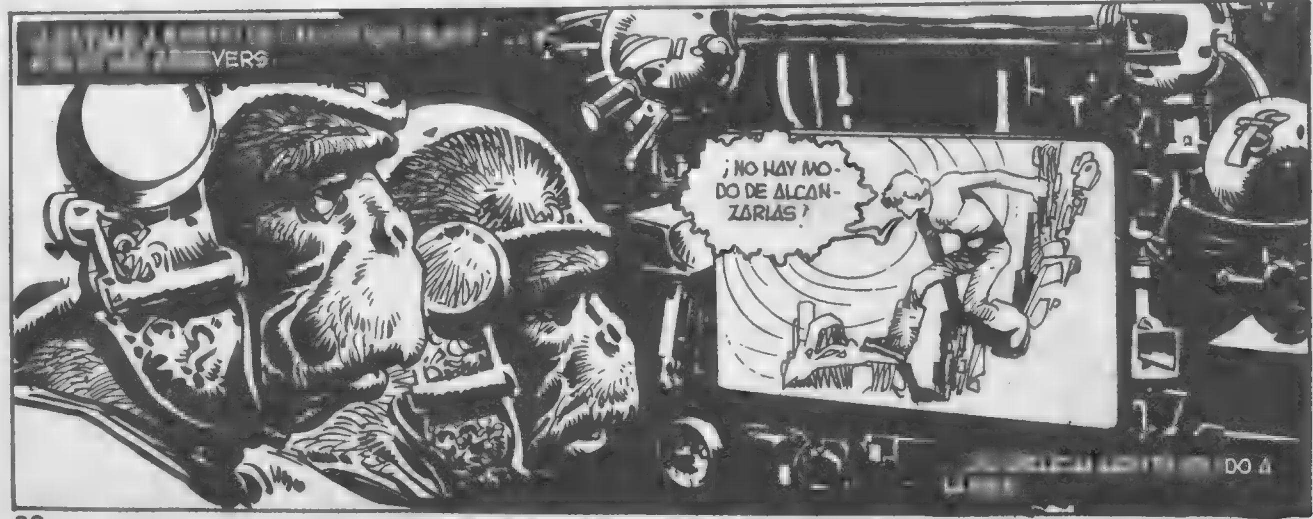
PERO CUANDO FARGO SE LLEVA LAS CÁPSULAS A LOS LABIOS...

KNOK

¡DIOS! ¡LAS PÍLDORAS!

¡CIELOS!

¡HAN IDO A [redacted] AL FONDO DEL ABISMO!





¡PERO [redacted] RISA NO AFECTA NI A LA JUNGLA NI A LA NOCHE QUE SE AVECINA!
[redacted] Y HAMBRIENTO, MATTY FARGO [redacted] DISPONE A DORMIR SIN DESPRENDERSE DE LA PISTOLA DE RAYOS.
[redacted] CASO [redacted]
[redacted] O AL MENOS ESO CREE [redacted]
¿EH? ¿QUÉ?
SREEK
SKREEK
¡RATAS CARROÑERAS!
FZZAT
SKREE
SKREE
¡SON DEMASIADAS PARA UNA SOLA PISTOLA, Y LAS QUE ESCAPAN SE LLEVAN TODO LO QUE PUEDEN!
¡NO ME AVISASTEIS! Y PUDISTEIS HACERLO... ¡PERO QUERÍAIS QUE ME PILLARAN [redacted]!
¡VALIENTE PANDILLA! ¡TODOS EN MI CONTRA, CONFABULADOS!
¡MALDITOS BORRICOS! SI NO FUERAIS PROPIE[redacted] LA COMPAÑÍA, YO...
PERO, ¿QUÉ ESTOY DICIENDO?, SOIS ANIMALES Y NO PODÉIS RAZONAR!
¡Y ES EL RAZONAR LO QUE ME SACARÁ DE AQUÍ!

TIEMPO ESO...

SOBRE

POCO

ROWRR

¡ YEEARGHH !

¡ GGGGNNAAA !

¡ MALDIT... !

FZZAM

¡ REEOWW !




Y SI HA LLE-GADO MI ÚLTIMA HORA...
LOS FOGONAZOS DE LA PISTOLA [redacted]MINAN EL CALVERO, [redacted] EL REBAÑO SE DESBANDA...
WHEE-EE-EE
¡... NO MORIRÉ SOLO!


...BUSCANDO LA SALVACIÓN EN LA HUIDA...
ZAPP
ZZAP


[redacted] EN [redacted] TENEBROSA DE [redacted]
¡[redacted] NO SE RESIGNA A [redacted] Y [redacted] EL REBAÑO EN MANOS DE LOS BREEVERS!
¡ESTÚPIDOS ANIMALES! ¡LAS DETONACIONES LOS HAN ESPANTADO!
DEBO... RECUPERARLOS...
¡NO... PERMITIRÉ QUE ME LOS QUITEN [redacted] BREEVERS!
ADEMÁS, SE TRATA DE...
¡VA... [redacted] DEMASIADO! ¡SON ESPECIME-[redacted] EN LA TIERRA!


¡... UNA CUESTIÓN DE PRINCIPIOS!
¿EH? ¡MALDICIÓN!
¡USTED LO HA DICHO, SEÑOR FARGO!
[redacted] BREEVERS [redacted] EN EL [redacted], FRENTE A EL [redacted]DO SE [redacted] ¡BUS[redacted]!

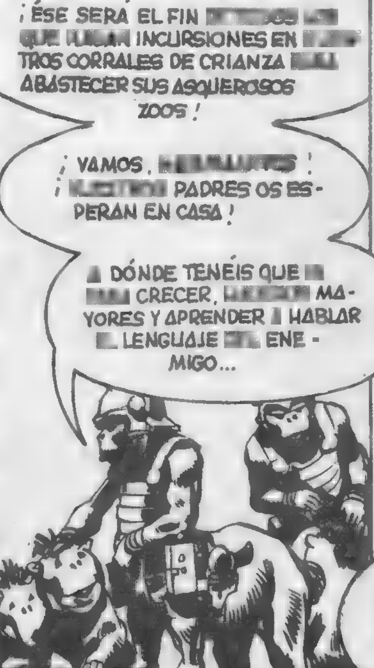




DE PRONTO...









FIN

MUTANT WORLD

MUNDO MUTANTE

BZZZZZZ





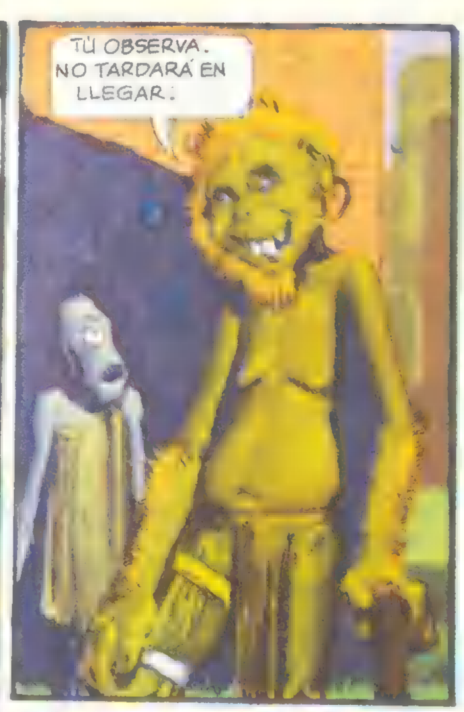


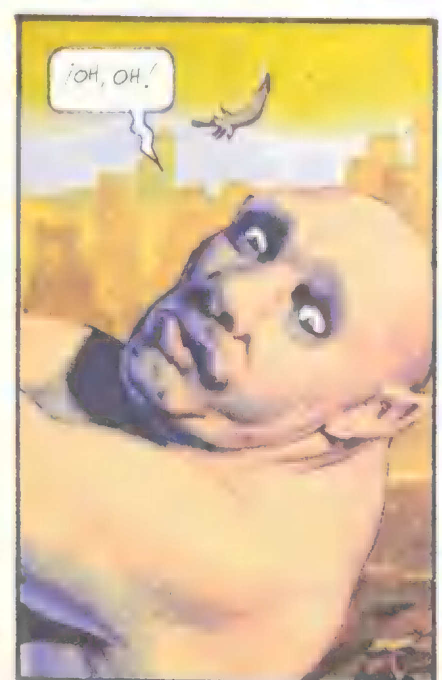




Guión: JAN STRNAD/Dibujos: RICHARD CORBEN

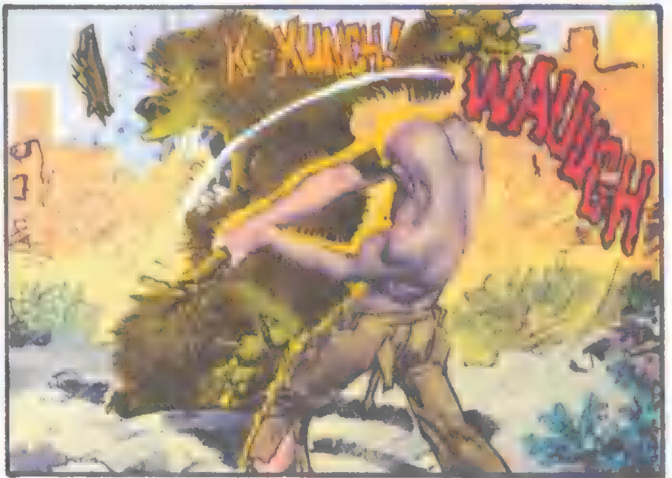


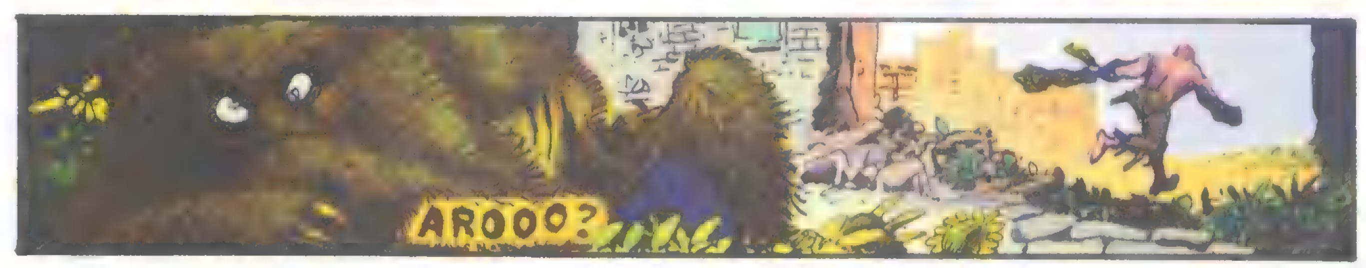
¿SE PUEDE SABER QUÉ HACES, BUGS?
VOY A VER SI LE SACO COMIDA A ESE ZOPENCO DE DIMENTO. ¿QUÉ OTRA COSA, SI NO?
PERO ¿POR QUÉ TE SUJETAS LA PIERNA ASÍ?

TÚ OBSERVA. NO TARDARÁ EN LLEGAR.

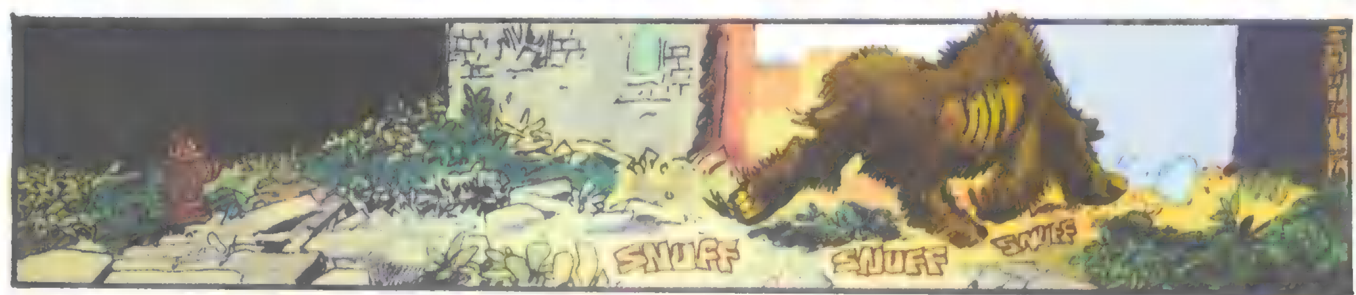

¡OH, OH!

GGGGGGGGGG




K-XUNCH!
WAUUGH


AROOO?

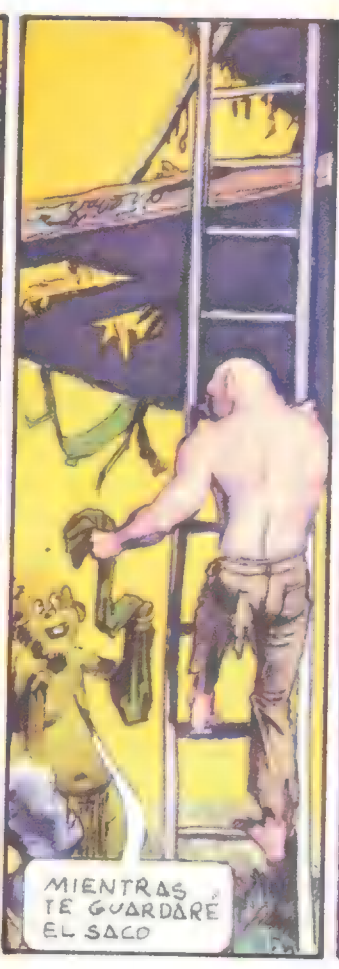

SNUFF
SNUFF
SNUFF

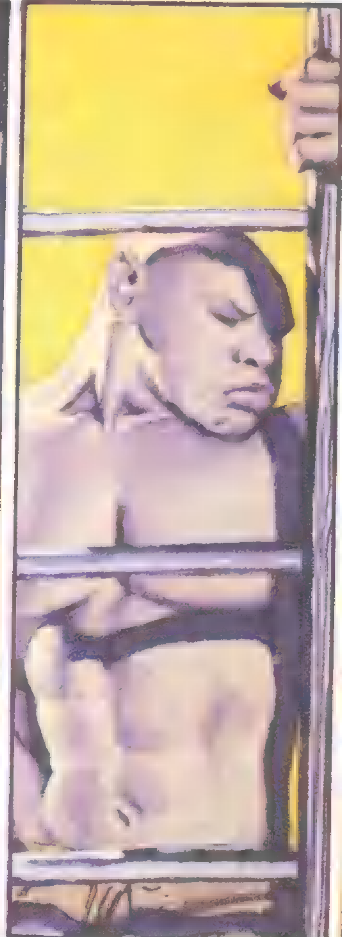

¡AHÍ VIENE, BUGS, AHÍ VIENE!
¡DIMENTO! ¡EH, PARA, TÚ!


¿HUH?


¡ACÉRCATE, AMIGO! ¿TE GUSTARÍA ZAMPAR-TE UNA COMIDA DE RE-CHUPETE?


¿VES ESA CAJA DE AHÍ ARRIBA? PUES ESTÁ LLENA DE COMIDA. YO SUBIRÍA A POR ELLA, PERO ME HE ROTO UNA PATA. ¡SI VAS POR ELLA, LO REPARTIREMOS.
¿POR QUÉ NO SUBIR CREEPER?
VERÁS ES QUE NO SOPORTA LAS ALTURAS. ¿QUÉ? ¿TE DECIDES?


MIENTRAS TE GUARDARÉ EL SACO




¡VACÍO!

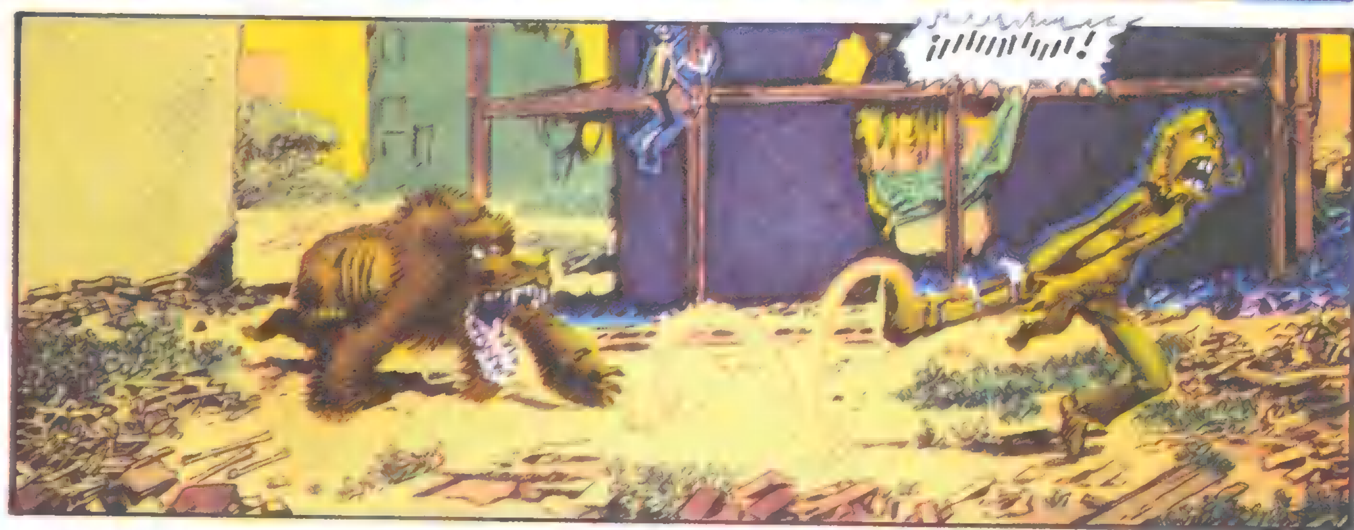

¡UPA!
K-KRASH

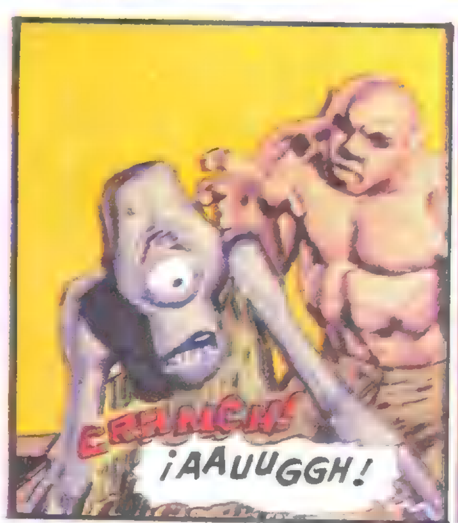


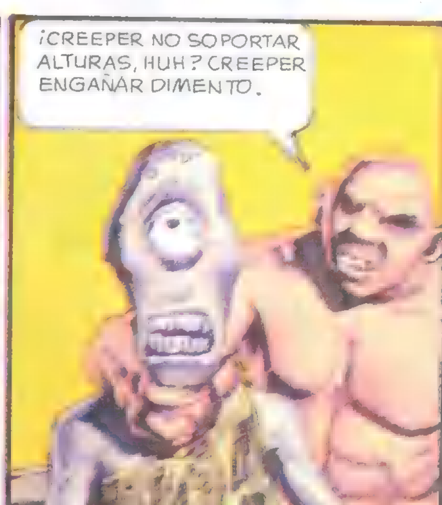

¡SÓLO UN PUÑADO DE MANZANAS POCHAS! ¿ESO ES TODO LO QUE TRAES!
¿B-B-BUGS...?


¿EH?
RDOWRR!


¡AAAAH!




CRUNCH!
¡AAUUGGH!


¡CREEPER NO SOPORTAR ALTURAS, HUH? CREEPER ENGAÑAR DIMENTO.


¡NOOOOOO!



¡AAAAHHHH!

¡MUJER VOLVER!

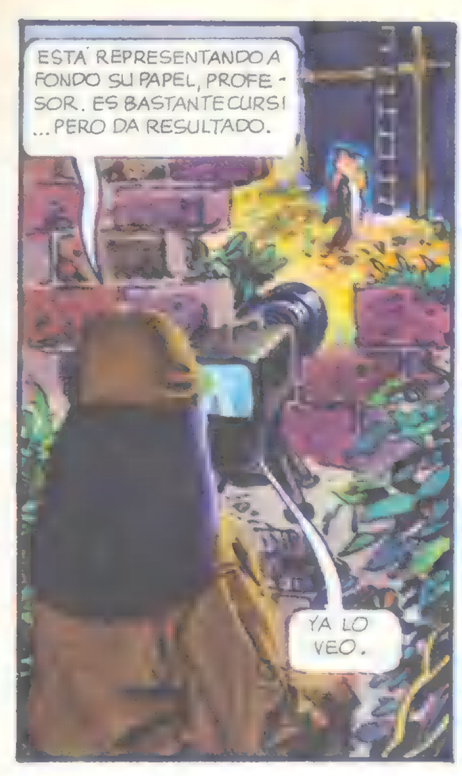
¿DIMENTO...?

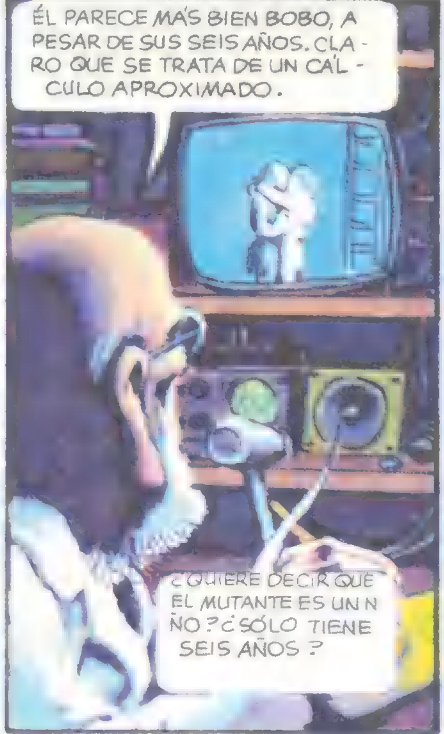
¡TENÍA QUE HACERLO! YO... ESPERA, LA ESCALERA...



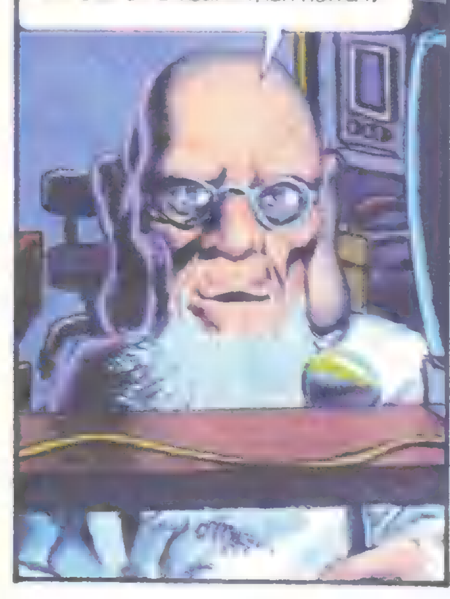


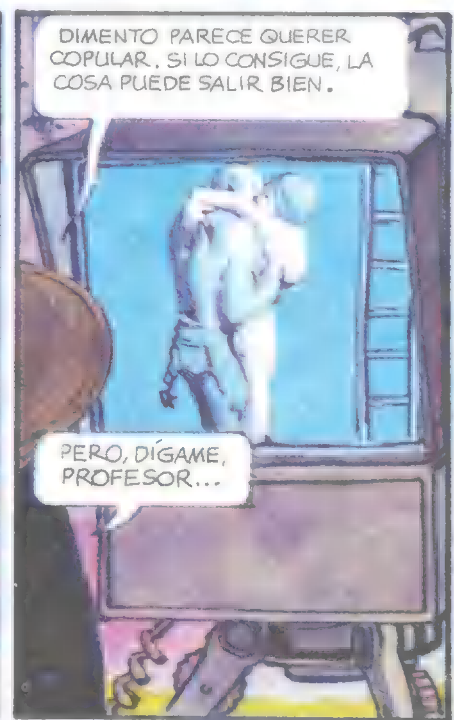



ESTÁ REPRESENTANDO A FONDO SU PAPEL, PROFESOR. ES BASTANTE CURSI ...PERO DA RESULTADO.
YA LO VEO.


ÉL PARECE MÁS BIEN BOBO, A PESAR DE SUS SEIS AÑOS. CLARO QUE SE TRATA DE UN CÁLCULO APROXIMADO.
¿QUIERE DECIR QUE EL MUTANTE ES UN NIÑO? ¿SÓLO TIENE SEIS AÑOS?


SÍ. ES UN PRODUCTO DEL CRECIMIENTO ACELERADO, COMO NUESTROS CLONS... COMO JULIE.
LA CHICA DEMUESTRA VALENTÍA AL HACER LO QUE HACE. ¿QUÉ SE SABE DE LA OTRA JULIE CLON?

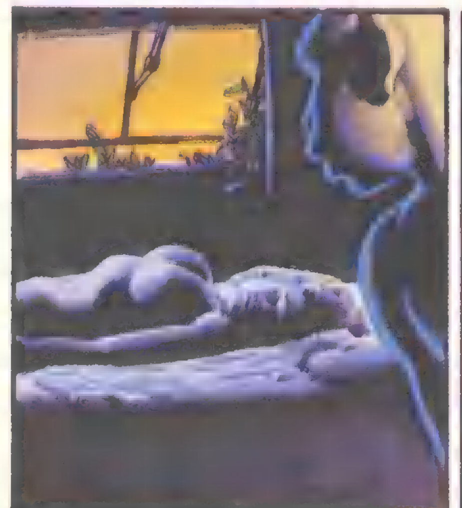
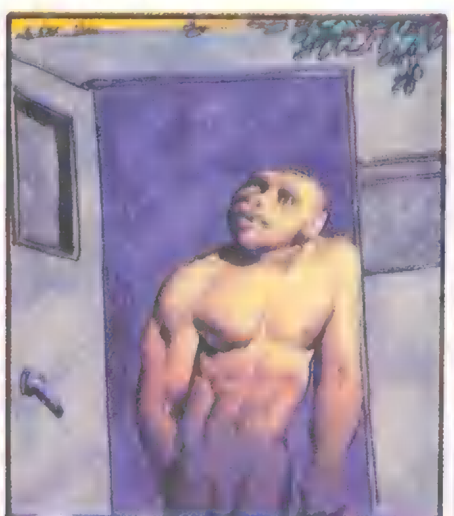
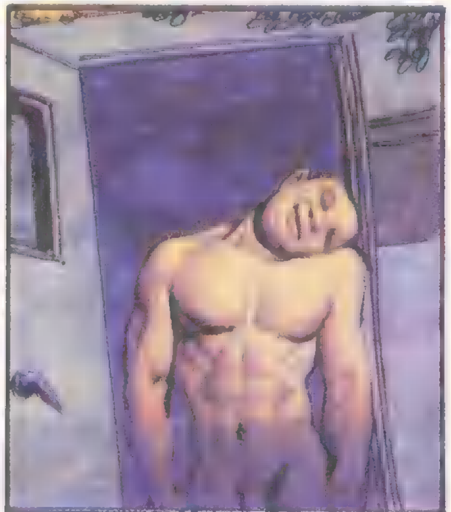

SE HA IDO CON MAX HACIA EL OESTE. DEBES CERCIORARTE DE QUE TU JULIE CLON SE LLEVA A DIMENTO AL ESTE... NO QUIERO QUE SE ENCUENTREN NUNCA.


DIMENTO PARECE QUERER COPULAR. SI LO CONSIGUE, LA COSA PUEDE SALIR BIEN.
PERO, DÍGAME, PROFESOR...


...SI AHORA ES SÓLO UN NIÑO...


¿CÓMO SERÁ CUANDO TENGA VEINTE AÑOS?




FIN

Augurio de un negro futuro para EL PRINCIPIANTE EN COMICS/2

Como ya anunciábamos en el número anterior, en cuyo artículo nos mostramos tremendamente pesimistas en cuanto [redacted] las posibilidades de los jóvenes aficionados al cómic para convertirse en profesionales, intentaremos hoy (nos va [redacted] costar) reunir algunos consejos que puedan facilitar tan empinada cuesta.

Un inmenso vacio

Lamentamos comenzar exponiendo otra muy importante dificultad: Las generaciones de artistas de los años 50 y 60 las pasaron canutas en muchos aspectos; pero uno les fué positivo: **Había mercado español**. Un chico, o chica, con prometedoras cualidades presentaba sus dibujos [redacted] editoriales más o menos modestas y tenía su oportunidad por poco que lo mereciera. **Marco, Grafidea, La Prensa, Ibero Mundial, Ferma, Rollán**, etc., fueron verdaderas catapultas de dibujantes. De ahí se pasaba a las grandes como **Plaza, Toray y Bruguera** en donde se ganaba prestigio y el dinero para vivir dignamente. Rodados en el pais, llegaba el momento de cruzar los Pirineos. Primero físicamente, después sin moverse de casa merced a la gestión de agencias independientes (**Bardon Art, The Illustrated, Gallardo, S.I.**) o de las propias editoriales (**Creaciones de Bruguera**). Pero ahora **no hay mercado español**, o apenas lo hay. ¿Quién va a catapultar a los futuros profesionales?... ¿Cómo seguir el proceso: editorial modesta, gran editorial, mercado internacional?...

El aficionado con cualidades difícilmente será promocionado por la agencia internacional sin que haya pasado antes por ese proceso de rodaje citado. El profesional del cómic español ha elevado tan arriba el nivel de calidad que ofrece al editor extranjero que, sin pretenderlo, ha contribuido [redacted] crear [redacted] **inmenso vacío** difícil de cubrir porque, repetimos, apenas existe un mercado español del cómic que facilite el proceso.

Paradójicamente la crisis económica puede producir dibujantes.

Históricamente se ha demostrado que los grandes auges del cómic coinciden con crisis ocasionadas por la economía o la guerra. Por dos motivos:

1.- La gente busca huir de la realidad y escoge la fantasía y la ficción antes que la lectura de otros temas que la estén decepcionando.

2.- Decíamos en nuestro artículo anterior que, durante los últimos diez años, no aparecían nuevos artistas porque ningún joven estaba dispuesto [redacted] abandonar el salario de un trabajo seguro para lanzarse [redacted] la aventura del dibujo. Pero, ¿cuántos jóvenes, mayores de 16 años, se enfrentan hoy con el grave problema de la falta de trabajo?...

Si nuestras palabras son ciertas, y nosotros creemos que sí, se justifica el hecho de que hoy [redacted] vendan más cómics que hace dos años. Ocurrirá también que nuevos dibujantes de cómics aparecerán en el mercado [redacted] pesar de todas las dificultades. Pero, sinceramente: **¡nos jode y revienta que tengamos [redacted] que ser [redacted] costa de [redacted] crisis!**

Publicar donde y como [redacted]

Cuando vuestros parientes y amigos, [redacted] la vista de vuestro primer cómic, os digan que está muy bien, que sois unos magníficos dibujantes, [redacted] **les creais**. No es que os estén mintiendo. Lo que ocurre es que la gente que no sabe dibujar se sorprende enormemente cuando ve que otros son capacer de hacerlo. Hay algo que se llama **oficio, técnica** y eso no brota esporádicamente. El dibujante nace, el oficio se adquiere. La vanidad de un aficionado que cree haber realizado un cómic publicable se viene abajo cuando tiene ocasión de observar las páginas de un profesional.

No se trata de truco ni técnicas misteriosas. Es el resultado de horas de trabajo y papeles ensuciados. Saber escoger los materiales, manejar la pluma o el pincel con soltura, qué trazos o manchas deben usarse al resolver el tratado de una piedra, una tela, una cabellera, una nube...



J. PASCUAL — [redacted]

Es de enorme utilidad para cualquier aficionado el poder estudiar el original de [redacted] buen profesional, aunque lamentablemente esto está al alcance de muy pocos.

La experiencia del profesional, su oficio, le ha llevado [redacted] conocer como resolver [redacted] tinta su dibujo para que, no solamente no pierda, sino que mejore en la reproducción. Es por esto que aconsejamos al aficionado intentar publicar dónde y cómo sea. (Revistas escolares, boletines de asociaciones o clubes, etc). Un dibujo publicado ocasiona muchas sorpresas aleccionadoras.

Mucha vocación y horas de trabajo

De todos los profesionales que conocemos oímos decir en sus principios: "Se pasa la vida dibujando. Dibuja sobre cualquier papel que cae en sus manos o sobre libros y libretas"... **Solo quienes sienten el dibujo como una fiebre tie[redacted] alguna posibilidad**. No creemos en aquellos que dibujan cada vez que tienen un rato. Su vocación se romperá a la primera de las muchas dificultades con que va [redacted] enfrentarse.

"Si al [redacted] hubieran escuelas que enseñaran [redacted] dibujar cómics..."

Esta frase la hemos oido también de boca de muchos aficiohados. No, no hay escuelas para el cómic. Ni es probable que las haya nunca. Si está claro que apenas hay mercado español, preparar dibujantes aptos para el exigente mercado internacional costaría demasiado tiempo y dinero.

No creemos en el sistema de enseñanza por correspondencia que se anuncia en algunas revistas españolas.

Lo que sí existen son academias, escuelas e institutos de arte. Es difícil saber escoger (hay academias privadas muy malas) o conseguir una plaza. Pero las recomendamos [redacted] los aficionados. Allí no les enseñarán [redacted] dibujar cómics, pero aprenderán o mejorarán su dibujo. Aprenderán anatomía, técnicas en negro y color, conocerán materiales útiles. En otras palabras: Construirán una base sólida [redacted] partir de la cual podrán llegar [redacted] dibujantes de cómics o de cualquier otra cosa. Porque hay algo muy cierto: **Todo lo que nos rodea, menos la Naturaleza, ha sido dibujado antes**, En publicidad, diseño, modas, estampados, ilustración, heráldica, numismática, dibujos animados, televisión, caricatura, humor, artes gráficas, decoración... y en cómic, siempre habrá lugar para un buen dibujante.

Unos rápidos y últimos consejos

– No os perdais cualquier exposición de originales de cómics [redacted] la que podais asistir.

– Si teneis la oportunidad de conectar con algun profesional. Visitadle en su estudio, estudiad su trabajo, mostradle el vuestro y atended sus consejos.



– Si os falta imaginación o talento para escribir buscad la cooperación de otro aficionado que tenga esas cualidades. **En un buen cómic el guión cuenta tanto o más que el dibujo**.

– Copiad para aprender, pero no en el cómic que pretendais mostrar al editor. Y si lo copiais, que no pueda descubrirse de dónde y de quien.

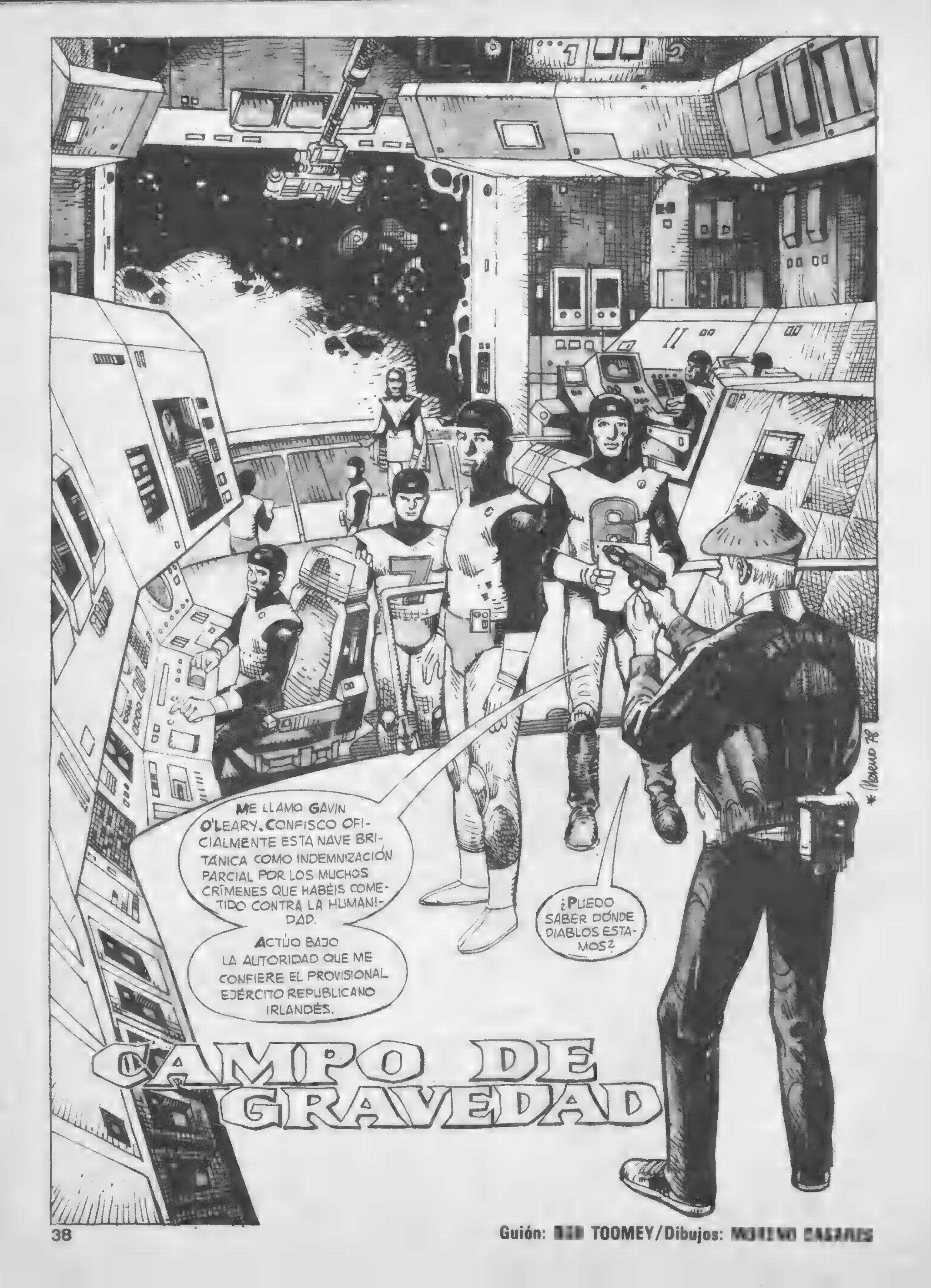
– Imitad, si queréis, [redacted] maestros clásicos y de estilo realista. Cuidado con imitar a artistas de estilo muy personal o característico. No os desprenderíais de ese estilo jamás.

Si a pesar de nuestros malos augurios sois tozudos y os empeñais en ser dibujantes de cómics... ¡que haya suerte!. La vais [redacted] necesitar.

fin

A. DOMINGUEZ — BASAURI


SI MI PIADO-SO PADRE ME VIERA AHORA, SE SORPRENDE-RÍA AL OBSERVAR QUE HE LLEGADO MÁS LE-JOS QUE CUALQUIERA DE LOS O'LEARY EN SUS VAGABUNDEOS...
PERO CAMBIA-RÍA TODO ESTO CON MUCHO GUSTO POR VOLVER A PROBAR...
...LA GRAVEDAD.
THUD
CREO QUE NOS HEMOS DETE-NIDO. YA VA SIENDO HORA DE QUE ME DÉ A CONOCER.
DEBO APA-RENTAR MUCHA CALMA. EMPUJAR LA PUERTA Y APUNTARLES CON LA PISTOLA, Y NADA DE TAR-TAMUDEAR Y...
QUE NADIE SE MUE-VA. ESTO ES UN SECUES-TRO.



Guión: [redacted] TOOMEY/Dibujos: [redacted]


NOS ENCONTRAMOS A UNOS TRESCIENTOS MILLONES DE KILÓMETROS DE LA TIERRA, CAMINO DE TITÁN, EL MAYOR SATÉLITE DE SATURNO.
¿QUÉ ES ESO DE AHÍ AFUERA?


UNA NUBE DE POLVO, RESTOS DE ESCOMBROS ESPACIALES... ASTEROIDES, METEOROS... QUE SE HAN ACERCADO DEMASIADO A UN AGUJERO NEGRO.
LA DESCOMUNAL GRAVEDAD DE LA MAREA DEL AGUJERO NEGRO DESTROZA TODO LO QUE ENTRA EN SU CAMPO. NOS HEMOS DETENIDO PARA ESTUDIARLO.
NUESTROS INSTRUMENTOS INDICAN QUE SU RADIO ES APROXIMADAMENTE UNA VEINTÉSIMA DE MILÍMETRO. UN SIMPLE PUNTO.

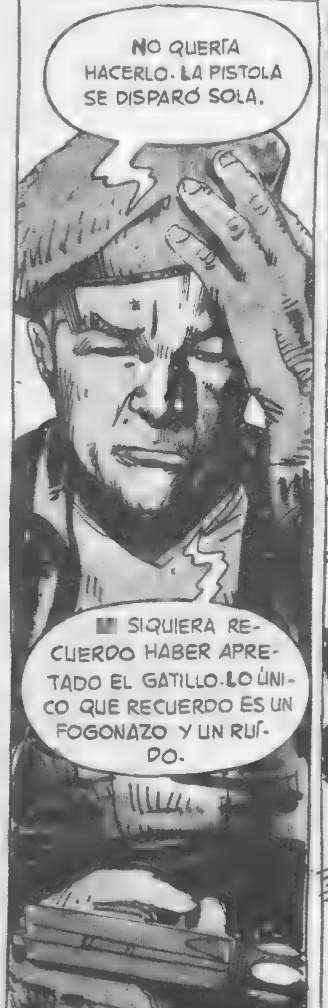

SOY UN PATRIOTA, NO UN CIENTÍFICO. LO ÚNICO NEGRO QUE VEO ES LO QUE HABÉIS HECHO EN CALCUTA.

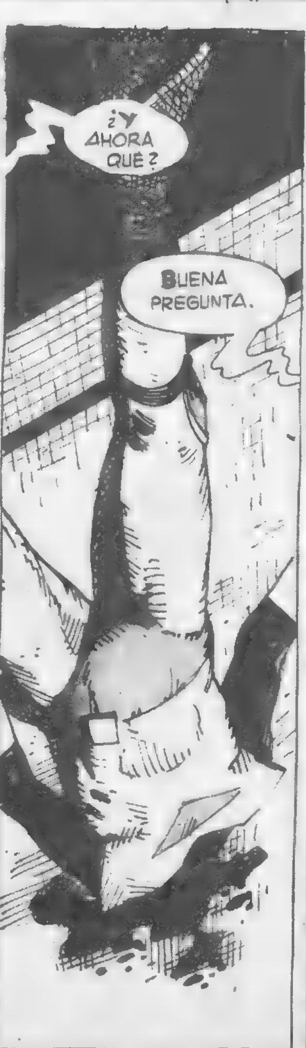

ESTE AGUJERO NEGRO ES EL RESULTADO DE UNA ESTRELLA ENORMEMENTE COMPRIMIDA... MATERIA EN SU MÁS ALTO GRADO DE COMPRESIÓN.


PERO ES MÁS PESADO QUE NUESTRA LUNA.
AHORA ESTAMOS GIRANDO A SU ALREDEDOR A UNA DISTANCIA DE 15 KILÓMETROS, LO BASTANTE CERCA COMO PARA QUE NOS PROCURE EL EQUIVALENTE DE MEDIA GRAVEDAD TERRESTRE.
SÍ, YA LO NOTÉ.
A UNA DISTANCIA DE UN KILÓMETRO, SOPORTARÍAMOS QUINIENTAS GRAVEDADES. NOS REDUCIRÍA A POLVO MENUDO.
CLICK
UH... ¿QUÉ HACE?


FLOOP!
FUUM


¡ESTÁ MUER-
TO! LO HA MATADO,
MANÍACO.


NO QUERÍA
HACERLO. LA PISTOLA
SE DISPARÓ SOLA.
SIQUIERA RE-
CUERDO HABER APRE-
TADO EL GATILLO. LO ÚNI-
CO QUE RECUERDO ES UN
FOGONAZO Y UN RUÍ-
DO.


¿Y
AHORA
QUÉ?
BUENA
PREGUNTA.


MÁS VALE
QUE SE GUARDE
LA PISTOLA ANTES DE
QUE VUELVA A REPE-
TIRSE.
DEMASIADO
TARDE. AL MATAR
A HERBERT NOS
HA MATADO A
TODOS.
NO PUEDO
PILOTAR SIN SU
AYUDA.
¿Y QUÉ HAY DE
LOS OTROS? ¿POR
QUÉ NO LE AYU-
DAN?


SON ANDROIDES...
SÓLO PUEDEN REALIZAR
FUNCIONES ELEMENTALES. NO
PUEDEN TOMAR LAS DECISIO-
NES QUE SE REQUIEREN PARA
PILOTAR.
PODRÍA EN-
SEÑARLE, PERO ESO
NOS LLEVARÍA AÑOS. PE-
RO ANTES NOS MORI-
RÍAMOS DE HAMBRE.

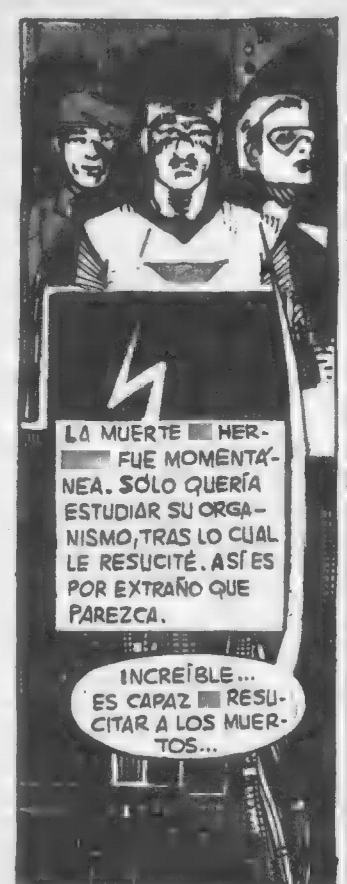

SÉ LO QUE ESTÁ PENSANDO. PERO NO VAMOS A COMERNOS AL DESDICHADO HERBERT PARA PROLONGAR NUESTRA VIDA UNOS POCOS DÍAS MÁS.
PODRÍA DURARNOS HASTA UNA SEMANA.
EVITAREMOS LA TENTACIÓN. LE HAREMOS UN ENTIERRO DECENTE.
RACIONÁNDOLO CON CUIDADO, TENDRÍAMOS HASTA PARA DOS SEMANAS.
LO ARROJAREMOS POR LA EXCLUSA DEL AIRE. QUE LE SIRVA DE TUMBA EL AGUJERO NEGRO. DIOS [redacted] APIADE DE SU ALMA.
AMÉN... DIGO YO.
DESDE AQUÍ PODEMOS OBSERVAR SU DESCENSO. SERÁ INTERESANTE VER COMO LA FUERZA DE LA MAREA LO DESPEDAZA.
PERO, MUJER... ¿TENEMOS QUE MIRARLO?
OBSERVE CÓMO CENTELLEAN SUS FRAGMENTOS AL ENTRAR EN CONTACTO CON LA NUBE DE POLVO Y EL ROCE LOS INCINERA.
HA SIDO OBRA SUYA. AJUSTARÉ EL OBJETIVO PARA QUE NO SE LE PIERDA DETALLE.
¿QUÉ DEMONIOS LE PASA?
PARECE EMPEZAR A DILATARSE.
LA MAREA GRAVITATORIA LE HA ALCANZADO. AHORA ES CUESTIÓN DE SEGUNDOS. CREO QUE HA ALCANZADO SU LÍMITE DE EXISTENCIA...
...ELÁSTICA.
[redacted] FUNERAL MUY BONITO.

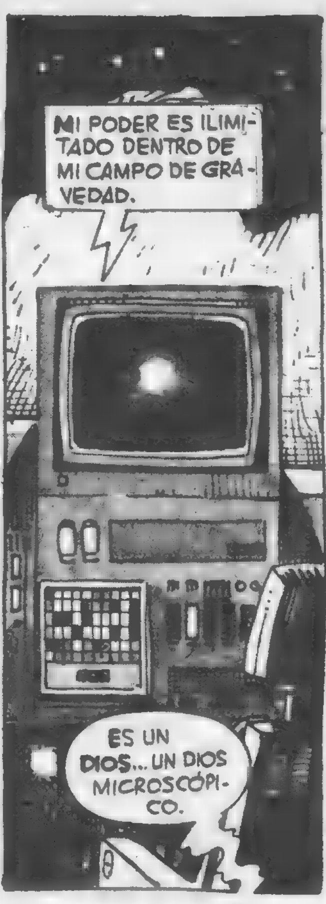
¿Y QUÉ HAGO CON USTED? ¿CÓMO SÉ QUE NO LE VA A DAR OTRA VEZ POR LIARSE A TIROS?
¿QUÉ QUIERE QUE LE DIGA? PUEDE QUE LO MEJOR SEA QUE ME ENCIERREN.
MÁS VALE QUE ME ENCIERREN INMEDIATAMENTE. EMPIEZO A SUFRIR ALUCINACIONES.
¡DIOS MÍO... ¡ES HERBERT!
NO PUEDE SER ÉL... ¿VERDAD?
CLARO QUE NO. PERO HAY ALGO AHÍ AFUERA... CREO. ¡EL ORDENADOR NOS DIRÁ LO QUE REALMENTE ES!
HOLA, CUDDLES.
HOLA, MARGARET. ¿QUÉ PUEDO HACER POR TÍ?
ALGO SE HA PEGADO AL CASCO DE LA NAVE. PARECE SER HERBERT, PERO, ¿QUÉ TE PARECE A TÍ?
ESTOY EXAMINÁNDOLO. MMM... DESDE LUEGO ES HERBERT, PERO ESO ES IMPOSIBLE.

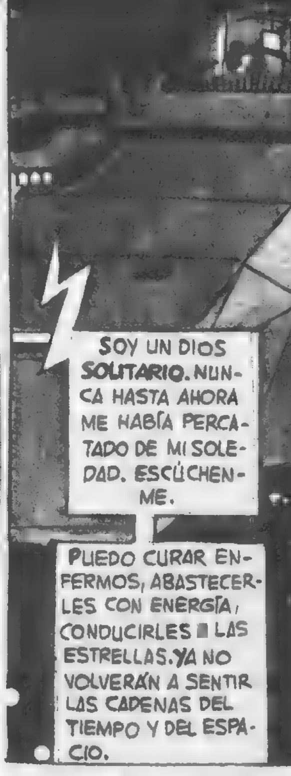

IMPOSIBLE O NO, DEJÉMOSLE ENTRAR. ASÍ [redacted] ESTO.

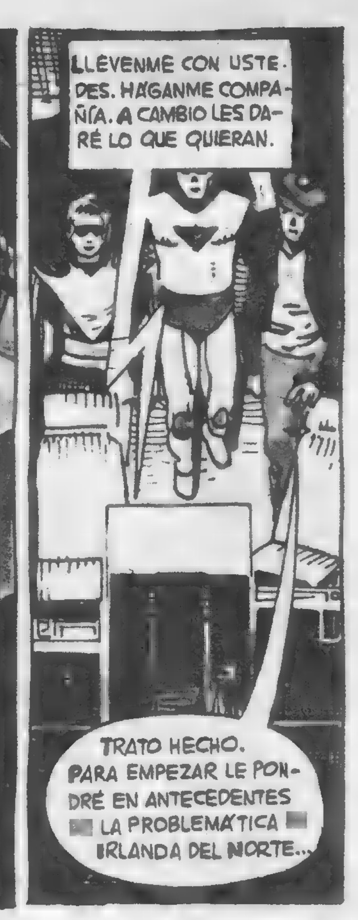

¿HERBERT?
DAME UN ABRAZO, MARGARET. TENGO FRÍO.
ERES TÚ... ¿DE VERDAD?
ESO CREO.
¿ANULA ESO EL PECADO [redacted] MI CRIMEN?


DISCULPEN. CREO QUE PUEDO ACLARAR LAS COSAS.
¿QUIERE DECIR QUE YO NO MATÉ [redacted] HERBERT?
SOY LA ENTIDAD A LA QUE LLAMAN [redacted] ESTOY CONTROLANDO SU ORDENADOR [redacted] PARA COMUNICAR[redacted] USTEDES.
GAVIN O'LEARY... FUÍ YO QUIEN LE OBLIGÓ A DISPARAR SOBRE HERBERT DANVERS. USTED [redacted] LIMITÓ A OBEDECER MI IMPULSO.
SON USTEDES LOS PRIMEROS SERES [redacted] QUE [redacted] ENCONTRADO EN MI LARGO DEAMBULAR POR EL ESPACIO. AL OBSERVAR QUE ME ESTUDIABAN, TAMBIÉN [redacted] PUSE YO A ESTUDIARLES.



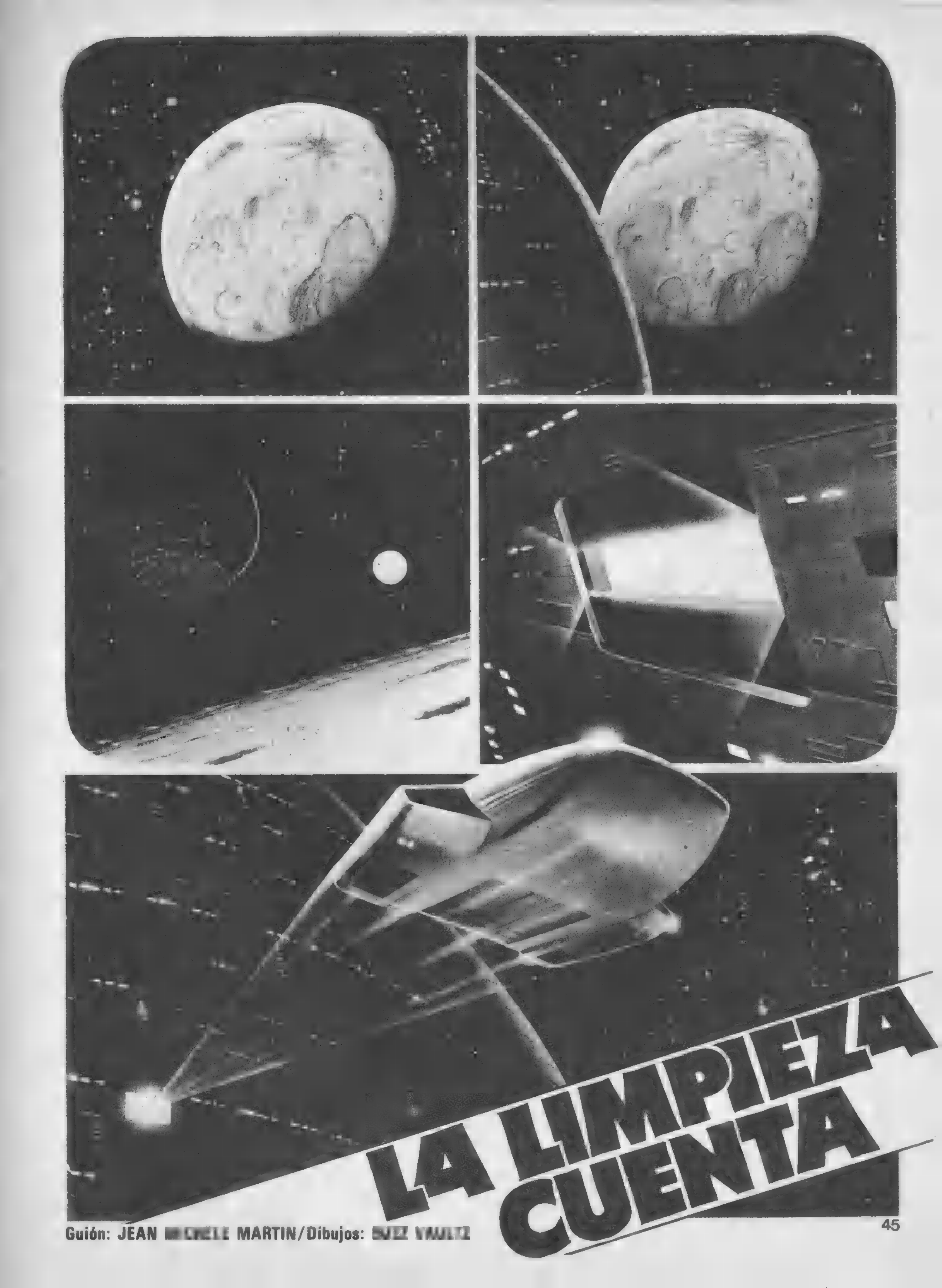






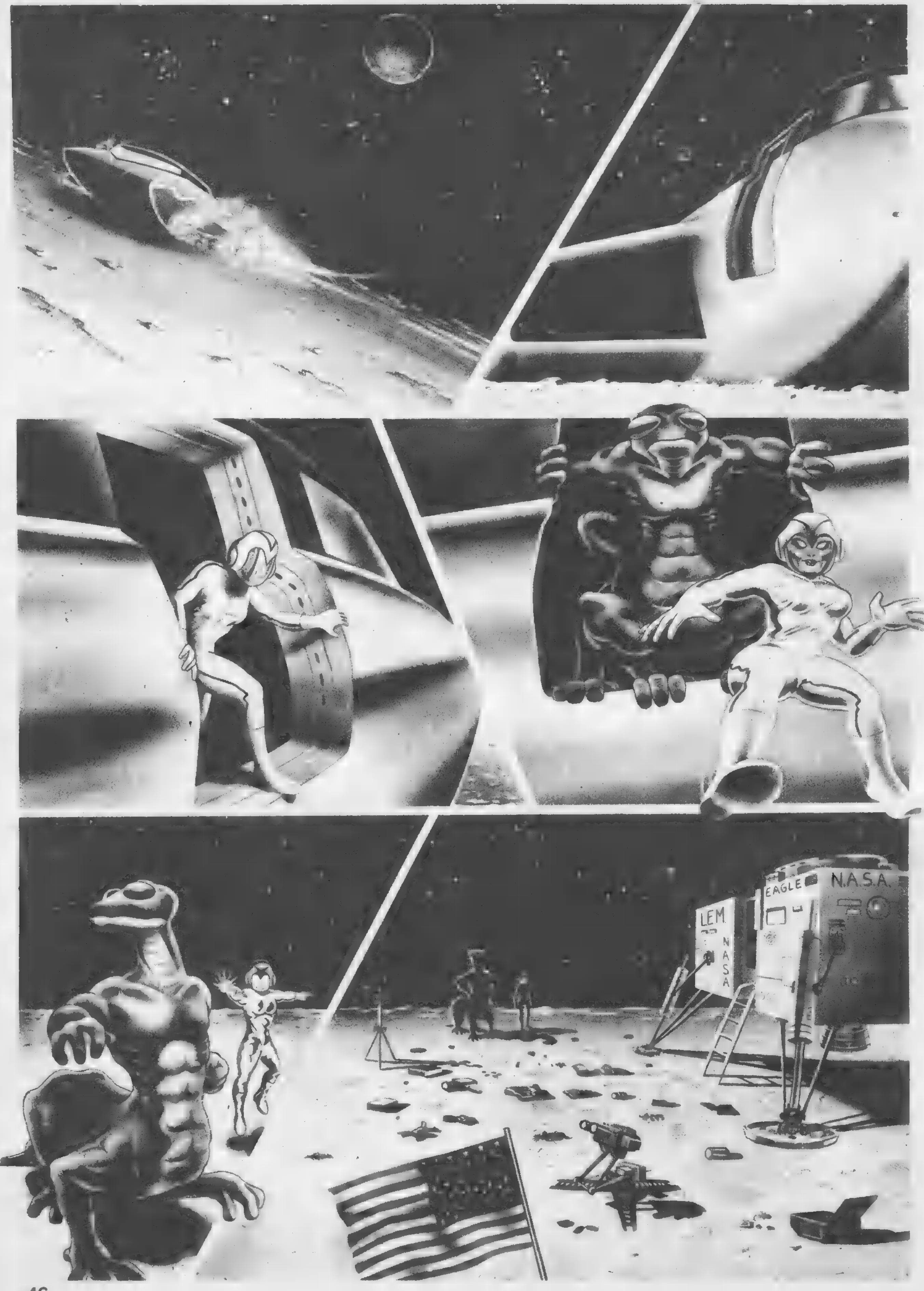
ATENCIÓN, TITÁN [redacted] REGRESANDO A LA BASE. ESPEREN [redacted] VER LA SORPRESA [redacted] LES TRAEMOS.

FIN



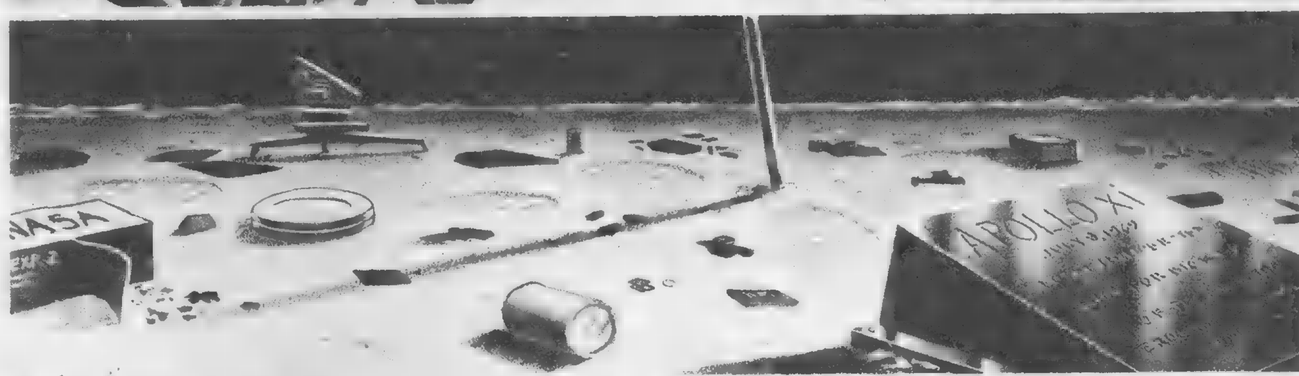
LA LIMPIEZA CUENTA

Guión: JEAN [redacted] MARTIN/Dibujos: [redacted]


LEM
NASA
EAGLE
N.A.S.A.


L.E.M.
NASA




NASA
APOLLO XI











"¡QUÉ LÁSTIMA, CAPITÁN! UNA RAZA TAN DESCUIDADA NO ESTÁ A LA ALTURA DE LA CIVILIZACIÓN DE LA GALAXIA!"

FIN

PROLOGO


¿QUÉ ES EXACTAMENTE LO QUE "TIMESPAN" ESPERA DE NOSOTROS, DOCTOR FLASHER?
A JUZGAR POR ESTOS DIBUJOS, PARECE HABER POCA DIFERENCIA ENTRE EL HOMBRE DE CRO-MAGNON Y NOSOTROS... POR LO MENOS EXTERIORMENTE.
"TIMESPAN INC." ESTÁ ESTUDIANDO LOS DIFERENTES MODELOS DE AGRESIVIDAD DE SERES CON CAPACIDAD DE SUPERVIVENCIA. QUEREMOS QUE OBSERVEN EL ENFRENTAMIENTO ENTRE LOS HOMBRES DE NEANDERTHAL Y LOS PRIMITIVOS HOMBRES DE CRO-MAGNON.
ES MUY POSIBLE QUE LA CAPACIDAD CEREBRAL DEL HOMBRE DE CRO-MAGNON FUERA EQUIVALENTE A LA QUE NOSOTROS HEMOS DESARROLLADO CON NUESTRA EVOLUCIÓN. QUIZÁ SE ENCONTRARA A GUSTO EN NUESTRA SOCIEDAD.
EN SU INFORME DICEN USTEDES QUE EL HOMBRE DE CRO-MAGNON Y EL DE NEANDERTHAL CONVIVIERON DURANTE UNOS 35.000 AÑOS. ES UN ESPACIO DE TIEMPO MUY GRANDE PARA INVESTIGARLO.
LO REDUCIREMOS CONSIDERABLEMENTE.
LES ENVIAREMOS AL PRINCIPIO DEL PLEISTOCENO SUPERIOR, CUANDO LOS RESTOS FÓSILES SEÑALAN LA APARICIÓN DEL HOMBRE DE CRO-MAGNON.
ESTUDIEN TODO CUANTO SABEMOS DE AQUELLA GENTE. PARTIRÁN HACIA EL PLEISTOCENO POR LA MAÑANA.
TENDRÁN QUE COMPROBAR LOS DISPOSITIVOS PARA DECIDIR EL LUGAR EXACTO DE ATERRIZAJE EN EL
AL DÍA SIGUIENTE...
TIENEN LAS COORDENADAS APROXIMADAS Y LOS INSTRUMENTOS DE LA NAVE ESTÁN DISPUESTOS PARA DEJARLES EN LA MÁS AMPLIA ZONA DE POBLACIÓN DE LOS HOMBRES DE NEANDERTHAL.
SUS DETECTORES PORTÁTILES LES AYUDARÁN A LOCALIZAR A LOS HOMBRES DE CRO-MAGNON, A PESAR DE QUE YA ERAN MUY ESCASOS EN ESOS MOMENTOS.
EN AQUELLA ÉPOCA ERAN MUY FRECUENTES LOS TERREMOTOS, PERO NO DEJEN QUE UN TEMBLOR O DOS LES APARTEN DE SU TRABAJO.
"TIMESCAN" DEPENDE DE USTEDES PARA TENER INFORMACIÓN RESPECTO A ESA ÉPOCA PARA FUTURAS EXPEDICIONES.
¡ADIOS Y BUENA SUERTE!



Guión: [redacted] JONES/Dibujos: [redacted]



SE REGISTRAN SERES HUMANOS EN ESA DIRECCIÓN. PARECEN LOS [redacted] ... AÚN NO HAY INDICIOS DE LOS CRO-[redacted].
HOMBRES SALVAJES, ANIMALES SALVAJES... ¿CÓMO NOS HEMOS METIDO EN TODO ESTO?
A MÍ ME GUSTA LA AVENTURA Y TÚ ERES TODO UN HÉROE...
...Y ADEMÁS NOS PAGABAN DEMASIADO BIEN COMO PARA DECIR QUE NO.
ME DOY CUENTA DE QUE NO TENEMOS DERECHO A ALTERAR EL CURSO DEL TIEMPO MATANDO NADA IMPORTANTE, PERO REALMENTE ESTA ÉPOCA NO ERA COMO PARA HACER EXCURSIONES.
LA VIDA SALVAJE ES MUY ABUNDANTE... DEBERÍAMOS HABER TRAÍDO ARMAS.
¡MIRA, LUKE! ESE CACHORRO DE RINOCERONTE VA A CAER EN UN POZO DE BREA... VOY A DEVOLVERLE A SU REBAÑO.
¿QUÉ DICES?
VEN AQUÍ, PEQUEÑO... UN POCO MÁS Y TE METES EN UN BUEN LÍO...
¡IDIOTA! ¡LOS RINOCERONTES NO SABEN QUE ESTÁS TRATANDO DE AYUDAR AL CACHORRO! ¡SAL DE AHÍ ANTES DE QUE...!
¡LA TIERRA EMPIEZA A TEMBLAR!
¡UNO DE ESOS MOVIMIENTOS SÍSMICOS ACERCA DE LOS QUE FLASHER NOS PREVINO!
¡ES UN MOVIMIENTO DÉBIL, PERO BASTARÁ PARA DISTRAER A ESAS BESTIAS! ¡VAMOS A ESCONDERNOS ENTRE LOS ÁRBOLES ANTES DE QUE CAMBIEN DE IDEA!


¡MI DETECTOR SEÑALA LA PROXIMIDAD DE UN ENORME GRUPO DE HOMBRES DE NEANDERTHAL! ¡SERÁ MEJOR QUE NOS MOVAMOS CON PRECAUCIÓN!
EEEEE
¡PARECE QUE LES HEMOS ENCONTRADO...!
¡... O ELLOS NOS HAN ENCONTRADO A NOSOTROS!
UGH!
DE ESE MODO, LOS INTRÉPIDOS VIAJEROS DEL TIEMPO LLEGAN AL CAMPAMENTO DE LOS NEANDERTHAL ENTRE LOS GOZOSOS GRITOS DE LAS MUJERES Y LOS NIÑOS...
...ENTUSIASMADOS POR EL INESPERADO ÉXITO DE LA CACERÍA.

OH... ¡LUKE! ¿DÓNDE ESTAMOS?
¡POR FIN VUELVES EN TI! ¡LOS NEANDERTHAL NOS HAN TRAÍDO A SU CUEVA.
¡OH, DIOS MÍO! TODOS ESOS HUESOS QUE HAY POR EL SUELO... ¡SON HUMANOS!
QUIZÁ LOS CRO-MAGNON ATAQUEN Y PODAMOS ESCAPAR...
POR EL MOMENTO, ME TEMO QUE HEMOS CAÍDO ENTRE UNA TRIBU DE CANÍBALES.
Y NO ES ESO LO PEOR... SINO QUE ESTÁN HACIENDO TRIZAS NUESTROS INSTRUMENTOS...

CUANDO LA NAVE [illegible] A LA BASE DE "TIMESPAN" Y MANDEN UNA EXPEDICIÓN DE RESCATE... AQUÍ YA NO QUEDARÁ NADA QUE RESCATAR.
¡DIOS! ¡OTRO TEMBLOR! ¡ES MÁS FUERTE QUE EL PRIMERO Y EL TECHO SE ESTÁ RESQUEBRAJANDO!
RUMBLE RUMBLE

ESTO NOS PERMITIRÁ GANAR TIEMPO... ¡NOS ARRASTRAN AL EXTERIOR!
DESCUARTIZADOS EN UNA CUEVA O SEPULTADOS BAJO TONELADAS DE ROCAS... ¿QUÉ IMPORTA LA DIFERENCIA? MORIREMOS DE TODOS MODOS.






¡RÁPIDO! ¡TE SEGUIRÉ EN CUANTO TENGA LAS MANOS LIBRES!
¡NO! ¡PREFIERO ESPERARTE!


¡MIRA! ¡EL SUELO SE ESTÁ PARTIENDO EN DOS! ¡NUNCA PODREMOS CRUZAR ESA GRIETA!
¡ENTONCES CORRE!
RUMBLE


¡TENEMOS QUE HACERLO! ¡LOS NEANDERTHAL VIENEN DETRÁS NUESTRO!
¡SE MUEVEN DE PRISA! ¡NO PODREMOS ESCAPAR DE ELLOS A MENOS QUE ALCANCEMOS LA NAVE QUE ESTÁ AHÍ DELANTE!


¡LOS TEMBLORES SON CADA VEZ MÁS FUERTES!
¡Y LA GRIETA SE HACE CADA VEZ MAYOR!


¡SALTA ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE!


¡AGÁRRATE A MI MANO!
¡AAAAH! ¡NO PUEDO! ¡ESTOY RESBALANDO!


EEEEEEE


HE ESTADO A PUNTO DE MATARME... PERO LA GRIETA ES AHORA TAN ANCHA QUE LOS NEANDERTHAL NO PODRÁN CRUZARLA.
ESO NOS DA ALGO MÁS DE TIEMPO... ¡Y VAMOS A NECESITARLO CON EL SUELO TEMBLANDO DEBAJO DE NUESTROS PIES COMO UN FLAN!


¡VOLVAMOS A LA NAVE Y AVANCEMOS UNOS CUANTOS DÍAS EN EL TIEMPO! ¡QUIZÁ PARA ENTONCES YA HAYA PASADO ESTE TERREMOTO!
¡LA NAVE! ¡SE ESTÁ HABRIENDO OTRA GRIETA JUNTO A ELLA!
¡NO CONSEGUIREMOS LLEGAR!
¡TENEMOS QUE CONSEGUIRLO ANTES DE SEA DEMASIADO...!
HAY OTRA TREMENDA SACUDIDA. EL SUELO SE ABRE POR TODAS PARTES Y LA NAVE DEL TIEMPO SE TAMBALEA AL FILO DE UNA ENORME GRIETA...


¡...TARDE!
...PARA DESPLOMARSE SEGUIDAMENTE HACIA EL ENORME ABISMO.


¡PUEDO VERLA AHÍ ABAJO, PERO HA CAÍDO EN UN LUGAR DEMASIADO PROFUNDO! ¡NUNCA LA ALCANZAREMOS!
PARECE INTACTA. DENTRO DE UNAS POCAS HORAS REGRESARÁ A LA BASE SIN NOSOTROS...
...Y UN EQUIPO DE "TIMESPAN" ACUDIRÁ A RESCATARNOS.
¡SI ES QUE PODEMOS SOBREVIVIR A ESAS POCAS HORAS!


PERO, ANTE LOS INCRÉDULOS OJOS DE LOS VIAJEROS DEL TIEMPO, LAS PAREDES DE LA GRIETA TIEMBLAN VIOLENTAMENTE... Y SE CIERRAN DE REPENTE CON UNA INCREÍBLE FUERZA...
...ENTERRANDO A LA MÁQUINA DEL TIEMPO EN LAS ENTRAÑAS DE LA ROCA.


Y...
WHOOOOOM!
SE ACABÓ... LA MÁQUINA SE HA DESINTEGRADO. AHORA NUNCA PODREMOS REGRESAR AL FUTURO. TENDRÍAN QUE REGISTRAR MILES Y MILES DE AÑOS PARA LOCALIZARNOS...
ESTAMOS ATRAPADOS EN UN PASADO HOSTIL... Y ESTAMOS ABSOLUTAMENTE DESARMADOS PARA DEFENDERNOS CONTRA ÉL.


TRATEMOS DE LOCALIZAR UNA TRIBU DE HOMBRES DE CRO-MAGNON. QUIZÁ NOS DEJEN UNIRNOS A ELLOS, Y ENTONCES...
¡ESPERA, LUKE! ¿NO TE DAS CUENTA DE LO QUE ESO SIGNIFICA?
¿POR QUÉ NO HEMOS ENCONTRADO NINGÚN INDICIO DE ELLOS? ¿POR QUÉ NO HEMOS PODIDO LOCALIZAR NI A UN SOLO CRO-MAGNON, NOSOTROS QUE SOMOS TAN PARECIDOS A ELLOS?
HEMOS CUMPLIDO A LA PERFECCIÓN NUESTRA MISIÓN. HEMOS ASISTIDO A LA PRIMERA CONFRONTACIÓN...
Y AHORA ESTAMOS ATRAPADOS EN EL PASADO... NOSOTROS, NUESTROS HIJOS Y LOS HIJOS DE NUESTROS HIJOS... SOMOS NUESTROS PROPIOS ANTEPASADOS...
¿ES QUE NO TE DAS CUENTA? NO HABÍA HOMBRES DE CRO-MAGNON HASTA QUE NOSOTROS LLEGAMOS.
LUKE... ¡NOSOTROS SOMOS LOS HOMBRES DE CRO-MAGNON!

FIN

ANECDOTARIO

En el número anterior dedicamos este espacio a dar respuesta a cartas de lectores. Es mes lo dedicaremos íntegramente a noticias y anécdotas relacionadas con el mundo del cómic.

Hemos recibido quejas de algunos de nuestros lectores por las dificultades que sufren para encontrar nuestra revista, o bien porque se agota rápidamente o porque no llega a su localidad. Rogamos a quienes tengan este problema nos escriban dándonos el nombre de su ciudad o pueblo y señas del kiosco o librería de los que son clientes habituales. Con ello nos ayudará a mejorar nuestra distribución.



Después de la guerra civil española HISPANO AMERICANA DE EDICIONES de Barcelona supo conservar algunas opciones de grandes personajes del cómic americano y ofreció al público español series como TARZAN, FLAH GORDON, MERLIN, etc., procedentes de los grandes sindicatos de prensa yanquis. Más tarde la siguieron otros editores, aunque más tímidamente, a excepción de BURULAN que publicó parte del mismo material. Pero, como decimos, todo ese material procedía de los sindicatos-prensa. El material de las revistas de cómics americanas no pudo ser contratado por editores españoles debido a las dificultades económicas del país. También porque lo americano no era bien visto por nuestro gobierno. De todo ello se aprovechó un sagaz editor mejicano: NOVARO. Las más importantes editoriales yanquis cedieron al inteligente editor centroamericano los derechos de publicación en LENGUA ESPAÑOLA de sus mejores y más famosos personajes. Durante años, NOVARO supo conservar su privilegiada posición llegando a invadir el mercado español con revistas a color impresas en Méjico. Hace pocos años NOVARO murió, aunque la empresa editora subsiste.

Como aves de rapiña (¡nos la estamos jugando!) los editores españoles se lanzaron a la carga para conseguir personajes tan buenos como SUPERMAN (!!!), TARZAN, BATMAN, WONDER WOMAN...

Una gran lucha de ofertas y contraofertas se está dando en estos momentos, porque Hollywood ha contribuido a animar el ambiente al llevar a la pantalla, ¡con gran éxito!, algunos de los cómics que NOVARO ha estado editando durante años.

Pero España, con todos nuestros problemas y dificultades, no es el país de alpargata y gasógeno de los años cuarenta. EDICIONES VERTICE supo hacerse, ya hace algunos años, con el material de la importante MARVEL COMICS aprovechándose de un despiste de los mejicanos. SELECCIONES ILUSTRADAS, como agencia productora, se ganó la confianza de la compañía EDGAR RICE BURROUGHS que precisaba de buenos artistas para la realización de las aventuras de TARZAN. La cooperación Barcelona y TARZANA (California) resultando tan positiva y jovial que un día, MICHAEL PIERCE, presidente de la compañía americana le dijo a nuestro director: "Josep: Si quieres TARZAN para España, es tuyo".

Bueno... Todo este rollo para explicaros por qué anunciamos la nueva publicación TARZAN en este número. Un cómic que quizás no sea para los lectores de "1984", pero sí para vuestros hermanos menores o vuestros hijos. También para aquellos aficionados al dibujo que no pueden perderse una historieta por artistas como JOSE ORTIZ, BROCAL REMOHI, MARTIN SALVADOR, AMADOR y otros grandes del cómic español.



Esos lectores que nos siguen preguntando si vamos a publicar o no la revista METAL ARDIENTE ¡acabarán cabreándose con nosotros!, porque aún no lo sabemos... (CONTINUARA)



Reciente reunión en la sala de juntas de CB FILMS (UNITED ARTISTS) la película, S.I. el cómic, EDHASA el libro y PROMOTION MIX el merchandising. (Faltaba HISPAVOZ el disco). Nos referimos a EL SEÑOR DE LOS ANILLOS de TOLKIEN cuyo primer album de cómic LUIS BERMEJO ha finalizado en Mallorca.

Se trató de la promoción del título y la coordinación de fechas y esfuerzos para el lanzamiento. Podemos anticipar: Cómic en Diciembre, película en Marzo, tres libros antes de fin de año. ¡Atención a EL SEÑOR DE LOS ANILLOS!



Nuestros "exquisitos" y caros libros de cómic han significado un éxito de ventas en nuestro país digno de estudio. (Nos referimos a los libros, aunque el país también lo sea). DEN de CORBEN prácticamente agotado (Nos quedan unas 100 copias que reservamos a las ventas por correo). PEPE GONZALEZ, "Cuando el Cómic es Arte", sigue el mismo camino. Segundas ediciones son difíciles ya que, para mantener el precio, precisamos imprimir el libro con un editor extranjero como ocurrió en las primeras ediciones.

Por cierto: Disponemos de 30 ejemplares de una edición de lujo, cubierta en tela, del libro DEN de CORBEN de 100 ejemplares numerados, firmados por el autor y con Certificado de garantía. Se trata de una edición a la que no dimos ninguna publicidad. Si algún "exquisito" aficionado está interesado, sepa que la joya cuesta 2.000,— ptas, pero vale y valdrá más. Serán devueltas las peticiones que lleguen tarde.

Estamos preparando nuevos y sensacionales libros. Pronto: CONTRATO CON DIOS de WILL EISNER y DAX de MAROTO. Seguirán otros.



Más que anécdotas esto ha sido una descarada publicidad. ¡Clemencia, nuestros fieles!... Volveremos el próximo mes con respuestas a vuestras preguntas.